

MARIA BAYO DIVINA CLEOPATRA

IDEA-DIRECCIÓN MARC ROSICH
DIRECCIÓN MUSICAL DANI ESPASA



Ficha artística

Dramaturgia y dirección escénica: Marc Rosich

Dirección musical: Dani Espasa

Formación musical:

Acordeón: Roman Gottwald

Teorba/Guitarra: Darío Barroso

Violonchelo: Joan Palet

Escenografía: Sergi Corbera

Vestuario: Joana Martí

Iluminación: Sylvia Kuchinow

Diseño de sonido: Rai Segura

Caracterización: Àngels Salinas

Fotografía y cartel: Daniel Escalé

Dirección técnica: Joan Segura

Producción: **A·N·E·X·A**
42 Anyos

PRIMERA PARTE

1. "V'adoro, pupille" (Handel - Giulio Cesare)
2. Monólogo con fragmentos intercalados de
 - "Tutto può dona vezzosa" (Handel - Giulio Cesare)
 - "Non disperar, qui sa?" (Handel - Giulio Cesare)
 - "Tu la mia stella sei" (Handel - Giulio Cesare)
3. "Se pietà" (Handel - Giulio Cesare) (solo tema A)
4. "Quando voglio" (Sartorio - Giulio Cesare)
5. "Non voglio amar" (Sartorio - Giulio Cesare)
6. "Morte col fiero aspetto" (Hasse - Marc'Antonio e Cleopatra)

INTERMEZZO: Del barroco a Piazzola

SEGUNDA PARTE

1. "Los pájaros perdidos" (Astor Piazzola)
2. "Mai" (Reynaldo Hahn)
3. Escena final de Cléopâtre (Massenet)
4. Medley de operetas
 - "J'ai deux amants" (Messager - L'amour masqué)
 - Chanson du Kiri-Kiribi: "Allons, petit serpent" (Audran Le grand Mogol)
5. "Youkali" (Kurt Weill)
6. "Yo soy María" (Astor Piazzolla – María de Buenos Aires)