

+1.800.000  
espectadors  
a París

Maria  
Garrido

Elías  
Torrecillas



M'AGRADA  
MOLT EL  
QUE FAS

Una comèdia de Carole Greep  
Adaptació i Direcció Edu Pericas

Jordi  
Soriano



Nesa  
Vidaurrázaga



# M'AGRADA MOLT EL QUE FAS

**De Carole Greep**  
**Adaptació i direcció d'Edu Pericas**

**Amb:** Maria Garrido, Jordi Soriano, Elias Torrecillas i Nesa Vidaurrázaga.

Ajudant de direcció: Albert Gracia

Escenografia : Joan Jorba

Direcció tècnica: Joan Segura

Il·luminació: Jordi Ventosa

Caracterització: Àngels Salines

Construcció escenografia: JORBA-MIRO

Disseny gràfic: Fabien CHIAFRINO / Sergio de Paola

Fotografia: Daniel Escalé

Regidora: Lluna Gay

Ajudant de producció: Gisela Argüelles

Producció: ANEXA



**Del 17 de març al 21 de maig**

Dijous: 20.00h

Divendres: 20.00h

Dissabte: 17.30h / 20.00h

Diumenge: 18.00h

**Més de 1.800.000 espectadors a París !!!  
Per alguna cosa serà...**



### **M'AGRADA MOLT EL QUE FAS**

Com una falsa maniobra amb un telèfon mòbil ens pot fer descobrir el que els nostres millors amics pensen en realitat de nosaltres.

La Cris i en Santi, estan en camí per passar el cap de setmana a la casa dels seus amics Joan i la Carla que viuen al camp. Durant el trajecte es dediquen al seu esport favorit: parlar malament dels altres. Tampoc no tenen cap pietat amb els seus amfitrions. Però hi ha un petit detall; el telèfon mòbil d'en Santi, mal bloquejat, fa una retrucada a la casa d'en Joan i la Carla que "en directe" escolten tot el que els seus millors amics pensen d'ells. Xocats i animats a venjar-se, decideixen divertir-se una mica amb ells abans d'aplicar-los la "pena de mort".

Un bon exemple de teatre popular de gran qualitat que sap hàbilment barrejar un ritme trepidant i uns actors generosos: un divertiment farcit de riures.

Aquesta comèdia ANEXA la va produir i presentar al Teatre Capitol l' any 2009, protagonitzada aleshores per Mònica Pérez, Cecs Casanovas, Roser Batalla i Xavi Casan. Però el tema de la hipocresia humana és intemporal....

## De com les noves tecnologies ens fan també molt vulnerables...

Escoltar el que els vostres amics pensen de debò de vosaltres pot reservar-vos sorpreses... no sempre agradables.

Un error de manipulació amb un telèfon mòbil fa descobrir a una parella el que "els seus millors amics" pensen realment d'ells, tan solament uns minuts abans que arribin per a passar el cap de setmana junts en la nova casa en el camp on viuen.

Cada posseïdor d'un telèfon mòbil ha conegut, almenys una vegada, la sorpresa d'haver realitzat una retrucada involuntàriament. Els dos que van en el seu cotxe al camp a passar un cap de setmana a casa d'uns amics, viuran l'experiència d'aquest curiós fenomen...

El problema és que durant aquesta retrucada involuntària, el telèfon queda "obert" i ells es posen a parlar dels seus amfitrions i "en teoria" amics en termes gens afectuosos... i la parella a la qual es refereixen està escoltant-lo tot! Consternats pel que acaben de sentir, la parella busca venjança i decideix posar en pràctica una estratègia maquiavèlica. Fent com si no hagués passat res, llancen als seus convidats fins al paroxisme de la hipocresia: Els "molt feliços de tornar a veure-us", "m'agrada molt el que fas" i totes les altres frases fetes prenen una dimensió inaudita, escandalosa i hilarant.

L'espectador és còmplice d'aquesta parella de nous camperols que representa la simplicitat i naturalitat en oposició a l'esnobisme i la hipocresia. L'obra és una reflexió sobre les relacions humanes i sobre la societat oposant la bella parella amb èxit professional i brillant, a l'altra menys fashion, sense diners, però més sincers en els seus sentiments. Passem un moment molt divertit davant d'aquesta assolida comèdia però no podem deixar de preguntar-nos al final "què diran els meus amics de mi?".





## LA PREMSA DIU...

*Com diu un eslògan de cosmètica..." aquesta obra sedueix perquè ho val"*

*Durant una hora i mitja d'espectacle el públic assisteix a aquesta bella farsa, a aquest gran ball d'hipocresia on els somriures maliciosos i el afalacs falsos són els reis.*

FRANCE SOIR

*"M'agrada molt el que fas", un títol irònic per a denunciar la hipocresia quotidiana a les nostres relacions amistoses.*

FRANCE SOIR

*Una comèdia eficaç i veritablement divertida.*

LE FIGARO

*"M'agrada molt el que fas" és una festa de maledicència, de cops baixos i de sobreentesos on tot es desboca.*

LE POINT

*Aquesta comèdia és un excel·lent compendi de tota la hipocresia que hi ha a les relacions humanes.*

TATOUVU.COM

## EL PÚBLIC OPINA..



¡¡ La obra está genial!!  
¡¡ Los actores son increíbles!!  
Tienen muchísima chispa y mucho humor.  
Es la cruda realidad...¡¡ de forma muy divertida!!

Pasamos una hora y pico riendo a carcajada. Una obra divertida y entretenida, con un reparto inmejorable. Desde aquí mi enorabuena.

Practiques un dels esports més sans:  
RIURE CONSTANTMENT. El recomano a tothom sense cap mena de dubte!!

## CAROLE GREEP

Després d'una primera carrera en la publicitat entre Carole Greep va descobrir el seu destí com a artista durant un espectacle al Festival d'Avinyó.

L'activitat d'escriptura es converteix en la seva activitat principal: *J'aime beaucoup ce que vous faites* (2000), *"Post-it"* (2005), *"La bombe"* (2008), *"Meilleurs vœux"* (2011), *"Du piment dans le caviar"* (2012) *"On est tous portés sur la question"* (2012), *Tout le monde peut se tromper* (2017)

També escriu per al cinema, la televisió i la radio.

*"M'agrada molt el que fas"* ha estat en diversos teatres de París durant més de 15 anys aconseguint més de 1.800.000 espectadors, esdevenint tot un fenomen en el gènere.

## EDU PERICAS

Ha estat adaptador i director de l'última versió de *Confessions de Dones de 30*, de la comèdia *Hombres desesperados*, de l'obra *Tot bé, gràcies* i del llibre *No quepo! No quepo!* portat a escena sota el títol *No hi entro!*. Ha estat autor i director de *Història d'un pallaso* (Charlie Rivel), el musical *Tambors de la nit*, *Tuppersex*, *Òpera for kids* i *Una bruixa a Barcelona* amb la cantant cubana Lucrecia, així com el traductor i adaptador de *Sota Teràpia* de Matías de l'Federico i direcció de Daniel Veronese.

Ha dirigit *M'agrada Molt què fas* de Carole Greep, *Que asco de amor* de Yolanda García Serrano, *Hora 25* de David Benioff i *Els homes són de Mart* i les dones de Venus de Paul Dewandre i adaptació de Paco Mir. També ha dirigit i guionat en diverses ocasions la gala inaugural de la temporada teatral a Catalunya, Catalunya Aixeca el Teló.





## MARIA GARRIDO

La Maria Garrido va començar la seva carrera professional l'any 2003, entrant a formar part de la companyia teatral La Cubana, amb la que va treballar durant 11 anys, participant en els espectacles "Mamá, quiero ser famoso", "Cómeme el coco, negro" i "Campanades de boda"; espectacles que van fer gira nacional y temporadas a Madrid, Barcelona i València, entre d'altres.

Va ser Mestra de Cerimònies a "The Hole Zero", de Let's Go, durant la gira del show per Espanya. També ha actuat a "Com menja un caníbal", "El pes del plom" i "El Missioner" (aquesta última, estrenada al Festival Grec de Barcelona), totes elles, obres de La Virgueria.

També ha protagonitzat "Elles s'estimen" de Pierre Palmade i Muriel Robin, dirigida per Edu Pericas i produïda per Anexa.

Ha participat en diversos curtsmetratges i projectes publicitaris.

És co-autora i intèrpret del cicle "Romànic a Escena", realitzat a les esglésies romàniques de La Vall de Boí, que son Patrimoni de la Humanitat.



## JORDI SORIANO

Nascut a Barcelona el 1978. Estudia art dramàtic als Estudis de Teatre de Berty Tovies i interpretació davant la càmera al Silberestudio. És co-fundador de la Companyia Impro Barcelona on ha compaginat les feines d'interpretació, direcció i producció. Ha treballat a les ordres de J. A. Bayona, Javier Ruiz Caldera, Toni Albà, Christian Athanasiu i Jordi Purty entre d'altres. Actualment és actor habitual al Polònia, una co-producció entre Minoria Absoluta i Tv3.

A més, l'heu pogut veure a televisió espanyola al programa de divulgació infantil Leonart i també l'hem vist a Improstarr de TV3. En el medi de la ràdio va ser col·laborador habitual del Versió a Rac1 amb Toni Clapés fent el personatge del Sr. Alfonso durant més de 5 temporades. Al Teatre l'hem vist a Yamazuky, Scarab, Impro Show, Société Improvisé, Assassinat al Club, Impro a go go...Totes elles representades a Barcelona.



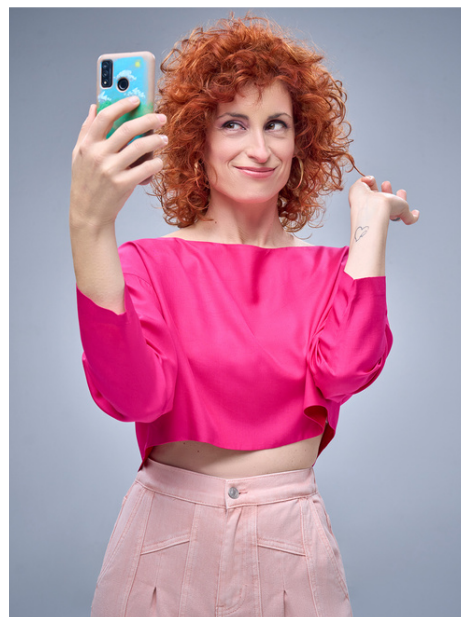
## ELÍAS TORRECILLAS

Elías Torrecillas és un actor polifacètic amb un gran ventall d'especialitzacions com a ballarí, actor, còmic, reporter, presentador, entre d'altres. Format com a actor al Estudio Nancy Tuñón (2002-2006) i amb un Màster en Danza teatro a la Mercedes Boronat (2012). A més a més d'un curs de cant a Muntsa Rius (2011). A teatre ha format part dels espectacles: Black Side Story de Miquel Ripeu. (2022), Lóng de Kernel Dance Theatre (2021) i Dansa Per Tutti d'Anexa (2020), entre d'altres.

Pel que fa a la televisió ha participat a programes com Homozzaping d'El Terrat (2017-2018) i a Hotel Romántico de Dlo Producciones (2017) també ha fet aparicions a Polònia i Crackòvia de Minoria Absoluta, entre altres projectes televisius.

## NESA VIDUARRÁZAGA

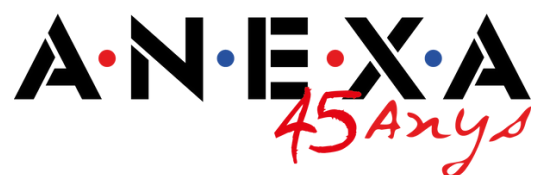
Nascuda a Barcelona el 1977, és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Al mateix temps es titula en Expert universitari en Pedagogia de les Arts Escèniques per la Universitat de Lleida. En els darrers anys completa la seva formació com a intèrpret a diversos cursos de la Sala Beckett impartits per Lautaro Perotti, Carol López o Carlota Subirós, entre d'altres.



Com a intèrpret combina la seva activitat tant en teatre com en l'audiovisual.

Entre els seus darrers treballs com a intèrpret de teatre destaquen: TupperSex escrita i dirigida per Edu Pericas, Sala Aquarel·la de Barcelona. Pecats Imperdonables de Benjamín Cohen i dirigida per Edu Pericas, Teatre Aquitània de Barcelona. Idoti Iranti, d'Eu Manzanares, direcció de Gerard Oms, Sala Versus de Barcelona. Trinxeres, a partir de textos de Simone Weil i la Ilíada, d'Homer, direcció de Maite Ojer, Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida. La distància entre el llamp i el tro, de Jumon Erra, direcció d'Elena Fortuny i Jumon Erra, Teatre Tantarantana de Barcelona. Traïció, de Harold Pinter, direcció d'Anna López, gira per Catalunya. Tirant lo blanc, de Joanot Martorell, direcció Carles Canut, Teatre Romea. La classe neutra, adaptació de l'Auca del senyor Esteve, de Santiago Rossinyol, direcció de Jordi Pons, Sala Muntaner. Les escorxadors, de Sarah Daniels, direcció de Carme Portacelli, Teatre del Raval.

Entre els seus treballs en l'audiovisual destaquen: Polònia, de Minoria Absoluta, a Televisió de Catalunya. Sin Huellas, sèrie d'Amazon Prime. Mira lo que has hecho, del Terrat i Movistar.



Casanova, 91 pral. 1ª 08011 Barcelona

Tel. 93 452 59 00

E-mail: [info@anexa.n](mailto:info@anexa.n)

[www.anexa.nu](http://www.anexa.nu)

<https://www.facebook.com/anexateatre>

<https://twitter.com/AnexaTeatre>

## CONTRACTACIÓ

ESTHER MORA

[esthermora.art@gmail.com](mailto:esthermora.art@gmail.com)

Tel. 93 452 59 00

Mòbil 696 42 29 61