



LA SÀLSA



TA AquitàniaTeatre



LA SÀLSA



Una comèdia d'**Oriol Vila**

Direcció Nico & Sunset (Oriol Vila i Raquel Salvador)

Nico & Sunset

Amb:

Agnès Busquets, Alba Florejachs, Francesc Ferrer i Xavier Serrano

Ajudant de direcció: **Cristina Vidal**

Escenografia: **Joan Jorba**

Vestuari i Caracterització: **Núria Lluell**

Disseny de só: **Rai Segura**

Disseny de llums: **Jordi Ventosa**

Coreografia: **Ginna Munné**

Assessoria de moviment: **Berta Graells**

Direcció tècnica: **Joan Segura**

Estris màgics: **Mag Ramó**

Regidora: **Lluna Gay**

Ajudant de producció: **Gisela Argüelles**

Producció: **ANEXA**

Estrena: 19 de novembre al

T AquitàniaTeatre

Av.Sarrià, 33 - 08209 BARCELONA

De dimecres a divendres a les 20 h. - Dissabtes: 18 i 20 h. - Diumenges: 18 h.

www.aquitania.com

NOTA DE L'AUTOR

Estimo a ma mare. Sé que ella m'estima també. El nostre amor és enorme, infinit, profund, intens...L'ESTIMO. Com pot ser que cada cop que ens veiem acabem discutint? Miro de no enganxar-m'hi i em consta que ella també ho intenta, però qualsevol excusa és vàlida per entrar en combat. Què ens passa? Tinc quaranta quatre anys, em considero una persona relativament intel·ligent, però ella té el poder de desestabilitzar-me amb un petit sospir.

Les protagonistes d'aquesta comèdia formen part d'una generació on ser mare ocupava tot l'espai vital. Als anys setanta i vuitanta la gran majoria de mares encara sacrificaven la seva vida per donar-ho tot als seus fills. Deixaven de banda les seves carreres i els seus somnis personals i abocaven tota la seva energia en la criança dels nens. La societat era la que marcava aquesta tendència, elles van fer el que s'havia de fer. El resultat d'això és una generació de mares i fills afectats pel pes del sacrifici. Dones decebudes, perplexes i inconscientment insatisfetes i un bon grapat d'homes de mamà perduts emocionalment en una terra de ningú que encara

no entenen com el món no els certifica tot lo especials que les seves mares van dir que eren. La imatge és ridícula, tenint en compte que estem parlant de persones adultes, per això em va semblar un material prou interessant per parlar-ne en una comèdia.

Si hi ha un psicòleg a la sala detractor de l'obra de Freud segurament s'estiri dels cabells. Doneu-li un gotet d'aigua. Nomes és una comèdia.

L'Àngela i la Conxita viuen pels seus nens. De cop la salsa els planteja la possibilitat de canviar el rumb de la seva vida però es trobaran en una discoteca de salsa llatina amb el Martí i el Jordi (els seus fills), i no podran evitar enredar-se a ballar l'últim ball i descobrir tantes coses que no sabien dels seus petits i d'elles mateixes.

Esperem que gaudiu d'aquesta comèdia amb tocs "vuitanteros" i en acabat truqueu als vostres fills o a les vostres mares i els dieu T'ESTIMO.

Oriol Vila



SINOPSIS & ALTRES

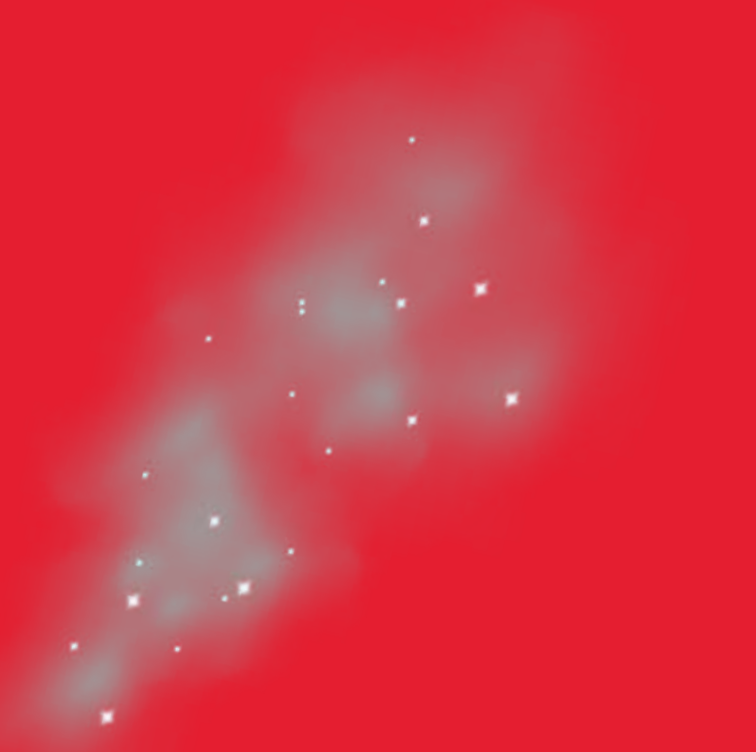
En una residència per a la tercera edat, dues amigues esperen a que arribi el seu punt final. Però la vida té altres plans per a elles i els acabarà donant una nova oportunitat en forma de salsa. Què faran amb aquest temps de prorroga? Com li diran als seus fills? Prepara't per descobrir quina és l'autèntica salsa de la vida.

L'argument d'aquesta nova comèdia d'Oriol Vila tracta d'uns temes universals en els que bona part del públic es veurà retratat: la relació entre mares i fills i la situació sobrevinguda en aquesta relació quan aquestes mares es fan velles i perden autonomia i facultats. Aquestes situacions, plantejades en clau de comèdia, ens fan pensar en les dificultats en les relacions familiars: mares possessives i controladores, mares decebudes, fills incapaços de comunicar-se i emocionalment sotmesos.... Un cop més el llenguatge desinhibit de la comèdia ens apropa a la realitat que vivim i/o que ens envolta.

Per altra banda, i no és tampoc un assumpte menor, l'espectacle tracta del gran tema de l'envelliment i del que significa el deteriorament del cos i la pèrdua de vitalitat. Però estem al teatre, on tot és possible i gràcies a una poció miraculosa, les dues octogenàries protagonistes de l'obra rejovenixen quaranta anys i tornen a tenir un cos atractiu i a sentir-se plenes d'energia. És una situació formidable que també els hi brindarà l'oportunitat d'entendre i conèixer realment als seus fills i ser millors mares. Aquest no és únicament una salsa màgica, és un elixir que els hi permet descobrir quina és en realitat la salsa de la vida.

Aquesta "salsa" és el condiment ideal d'una bona comèdia!





AGNÈS BUSQUETS

Nascuda a Tarragona, estudia Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. El 1998 quan acaba la llicenciatura entra a formar part del Col·lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas amb qui participarà en diversos espectacles com La Veu del Món dirigit per Oriol Grau. Es membre fundadora de la Companyia Menudos dirigida per Pau Miró amb qui estrenaran La Poesia dels assassins i Una Habitació a l'Antàrtida. També ha participat en altres produccions teatrals com El Mort, dirigida per Ferran Madico, Happy End dirigida per Ramón Simó, Bal Trap per Joan Anguera, El Despertar per Roberto Romei o Còrcega per Sílvia Sanfeliu. La Família Irreal de Dagoll Dagom i Polònia el musical de Minoria Absoluta dirigida per Xavier Ricart. Forma part del repartiment d'Homes el musical de la mà de Carol López i a Pel davant i pel darrera dirigida per Alexander Herold. Darrerament la hem vist a Frank dirigida per Clara Manyós i Xesca Salvans, Foscó també dirigida per Clara Manyós i Pecats Imperdonables dirigida per Edu Pericas.

En Televisió ha presentat EL Club Super 3, el concurs Play, l'hem vist en diverses produccions d'El Terrat com Malalts de Tele, La Cosa Nostra o Set de Notícies, i Crakòvia actualment forma part dels actors que de la mà de Toni Soler Amb Minoria Absoluta participen en el Polònia de TVC. Ha participat a la sèrie La Sagrada Família de Dagoll Dagom i 39+1 de Diagonal TV on encarnava a la protagonista.

Recentment l'hem vist a El Crèdit, una coproducció de TVE i TVC, dirigida per Abel Folk i Joan Riedweg.





ALBA FLOREJACHS

En l'àmbit teatral ha participat en els muntatges: L'habitació del costat (dir. Júlio Manrique), L'Avar (dir. per Josep Maria Mestres), IF (Companyia Vero Cendoya), Desdèmona (dir. Martí Torres), La nit de Helver (dir. Pavel Bsonek), Losers (dir. Marta Buchaca), L'Èxit de la temporada (dir. Israel Solà i Enric Cambray), Bye bye monstre (dir. Anna Rosa Cisquella), "I love T.V." (dir. Cristina Clemente), "Somni, The Last Supper" (dir. Mercè Vila), "L'Any que ve serà millor" (dir. Mercè Vila) i a Impro Barcelona (teatre d'improvisació). En l'àmbit audiovisual ha participat en projectes com: Cucut (de Laura Jou i Fernando Trullols), Vida Perfecta (de Leticia Dolera),

Mira lo que has hecho (de Berto Romero), "Palomitas" (de Jose Corbacho), Les molèsties (de Roger Coma), Benvinguts a la família (de Pau Frexies), "Polònia" , "Crackòvia" (de Minoria absoluta), "Buenas noches y Buenafuente i "Homozapping" (del Terrat).

Es forma en interpretació en diferents centres com: El I.S.A. (Institut Superior d'Art Dramàtic de l'Havana, Cuba), Estudis de teatre, Escola internacional de Mim Corporal Dramàtic (de Barcelona) i Tècnica Meisner Barcelona. Continua complementant la seva formació amb monogràfics com: dramatúrgia i interpretació amb Alfredo Sanzol, teatre de creació amb Stefan Metz, treball d'escenes amb Júlio Manrique, taller de dramatúrgia amb Marc Artigau, entre d'altres.





FRANCESC FERRER

Francesc Ferrer és un actor de llarga trajectòria que ha treballat en Teatre, cinema i televisió.

En teatre ha participat a més d'una vintena d'espectacles on destaquen: "Que rebentin els actors" de Gabriel Caldeon, "Els jocs florals de canprosa", "Liceistes i Cruzados" dirigits per Jordi Prat i coll tots ells al TNC. "Sota Teràpia" de Daniel Veronese, "Infàmia" de Pere Riera, "La pell Fina" de Carmen Marfà i Yago Alonso, "Ramon" de Mar Monegal i Francesc Ferrer on guanya el premi BBVA 2021 a millor actor per la seva interpretació.

En televisió destaquen els seus personatges a la sèrie de Tv "Pop Ràpid" de Marc Crehuet, "Benvinguts a la Família" i "Todos Mienten" de Pau Freixas, "El Crack" de Joel Joan. I en cinema ha rodat recentment "Esperando a Dalí" de David Pujol, "La Voluntària" de Nely Reguera i "Loco por ella" de Dani de la Orden. En la seva formació destaquen mestres com Javier Daulte, Manuel Lillo, Àlex Rigola i ha realitzat estudis de guitarra al taller de Músics de Barcelona.

XAVIER SERRANO

Xavier Serrano és llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Terrassa. Inicia la seva carrera com a actor professional amb Pau Miró al desaparegut Teatre Malic. Posteriorment treballa sota les ordres d'Oriol Broggi en diversos espectacles a la Biblioteca Nacional de Catalunya i al TNC, entre els que destaquen "Antígona" de Sòfocles i el "Cercle de guix caucasià" de Bertolt Brecht. També ha treballat amb directors com Sergi Belbel, Joan Lluís Bozzo i Roger Bernat, així com en diversos espectacles produïts per Minoria Absoluta com "La família irreal". Paral·lelament a la seva trajectòria teatral, destaca la seva participació en els programes de TV3 "Polònia" i "Crackòvia", dels quals en forma part des dels seus inicis.







NICO&SUNSET: són Oriol Vila i Raquel Salvador, dos actors de Barcelona que l'any 2010 decideixen fer junts el pas cap a la creació i es donen a conèixer amb Nico&Sunset, una websèrie rodada íntegrament amb un telèfon mòbil.

Participen com a autors i directors en el projecte teatral "Quod[ser]" liderat per Betsy Túrnez amb la seva peça "Let's twist again" (Villa MayFair, 2016) i també estrenen el seu divertiment "Una historia muy negra" al Palo Alto Market (2016).

En 2016 participen en les jornades del Singlot Festival aconseguint que el seu projecte "Paradise" fos el més votat pels professionals assistents. "Paradise" es va estrenar el 2016 al Teatre Poliorama amb un gran èxit de públic i va tornar a fer temporada el 2017. L'espectacle, coproduït per El Terrat, Tricycle i Nico&Sunset Produccions, va girar per més de 30 poblacions de Catalunya i el van veure prop de 25.000 espectadors.

NICO&SUNSET va presentar també l'octubre del 2018 al Teatre Capitol, "Be my baby", una comèdia dirigida al públic jove.

L'abril del 2019 estrenen al teatre Borràs "Oh, Mami!" una comèdia escrita per Oriol Vila, produïda per ANEXA i amb gran èxit de públic. Al setembre del 2021 es va presentar al Teatre Amaya de Madrid.

Com a guionistes i directors també han signat la Gala de "Catalunya Aixeca el Teló" (2019) i la de la "Nit de Santa Llúcia" (2020).



ORIOI VILA

ORIOI VILA: actor, director i dramaturg. Va començar a estudiar interpretació amb Boris Rotenstein, Txiqui Berraondo i Joe Palese a Los Angeles. Va combinar els seus estudis d'actor amb els de cinema a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiusuals de Catalunya). Com a actor ha treballat amb els directors Carlos Saura, Mario Gas, Carme Portacelli, Àlex Rigola, Emilio Aragón, Jonás Trueba, Julio Manrique i Eduard Cortés entre d'altres. Va estar nominat als premis Goya com a Actor Revelació per "Todas las canciones hablan de mí". Va rebre el premi de la crítica teatral pel seu paper a "Orfes" de Lyle Kessler. A Catalunya se'l coneix per la seva participació en "El Cor de la Ciutat" i en "Nit i dia" de TV3.

Va estrenar a Temporada Alta el seu primer espectacle co- escrit i co-dirigit amb Jordi Oriol, "Big Berberecho".



RAQUEL SALVADOR

RAQUEL SALVADOR: Estudia interpretació a l'Estudi de la Nancy Tuñón i al Col·legi del Teatre. Més endavant, completa la seva formació en seminaris impartits per Guillermo Ghio, Txiqui Berraondo i aml'equiped'entrenament Daulte. També ha participat en el curs de Novesnarratives Cinematogràfiques amb Lluís Sellarés i a classes d'escriptura amb Esmeralda Berbel, Míriam Cano i Borja Bagunyà.

Com a actriu de cinema ha treballat sota les ordres de Gabe Ibáñez ("Hierro"), Carlo Padial ("Taller Capuchoc") i Lluís Segura ("El club de los buenos infieles") i ha participat en curtmetratges com "Amics" (Mar Coll), "Verano 78" (Serapi Soler i Oriol Pérez) i "Una casa en el campo" de Víctor Cuadrado. En televisió ha participat en tv-movies com "La Ratjada" (Miquel García-Borda) i "Las manos del pianista" (Sergio Sánchez) i en sèries com "La Riera" i "Kubala, Moreno i Manchón" (Tv3). En teatre ha tingut el plaer d'estar sota la direcció de Mario Gas a "Mort d'un viatjant" (Teatre Lliure i Teatro Español).

És creadora, juntament amb Oriol Vila, de Nico&Sunset, responsables de la websèrie "Nico&Sunset" (disponible a youtube) i de les obres de teatre PARADISE (Teatre Poliorama), BE MY BABY (Club Capitol) i OH MAM!! (Teatre Borràs i Teatro Amaya). També han signat la creació i direcció de les gales de Catalunya Aixeca el Teló 2019 i de La Nit de les Lletres Catalanes 2020.

L'octubre del 2021 va presentar "Me cansa mi amor", una lectura performàtica d'alguns dels seus textos que parlen sobre l'amor i el desamor.







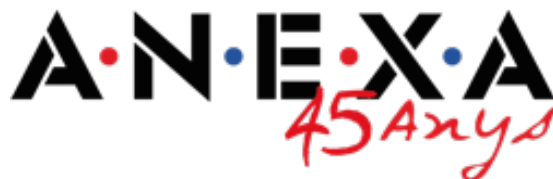
CONTRACTACIÓ

ESTHER MORA

esthermora.art@gmail.com

Tel. 93 452 59 00

Mòbil 696 42 29 61



Tel. 93 452 59 00

info@anexa.nu

www.anexa.nu

<https://www.facebook.com/anexateatre>

<https://twitter.com/AnexaTeatre>



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses
Culturals