

Una història irresistible!

el secret

de la

Loll



Loll Bertrou

Idees, guió i direcció

ANEXA 39 Any 1

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

EL SECRET DE LA LLOLL

Idea, guió i direcció de **Lloll Bertran**

Amb **Lloll Bertran**

Al piano: **Ariadna Cabiró / Isaac Fonoll**

Fent el que faci falta: **Bernat Cot / Eduard Autonell**

Ajudant de direcció: **Bernat Cot**

Escenografia: **Jordi Bulbena**

Il·luminació i cap tècnic: **Joan Segura**

Sonorització: **Joan Gil**

Vestuari: **Goretti**

Regidora: **Ana Pardo/Teresa Navarro**

Producció executiva: **Pilar Pardo**

Producció: **ANEXA**

Agraïments:

Anna Pons Bertran, Antoni Parera Fons, Isabel Enríquez Díaz, Anna Romaní, Pepi Aubia, Sergi Cuenca, David Pintó, Esteve Cardús, David Castillo Tenias, Josep M. Mainat, Josep M. Batista, Albert Guinovart, Dagoll Dagom, El Principal de l'Eixample, El Maldà, Edu Pericas, bonÀrea, El Fornet, Teatre La Sala – Ajuntament d'Argentona.

Amb el suport de l'ICEC (Institut Català d'Empreses Culturals) - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

EL SECRET DE LA LLOLL

Una història irresistible

EL CONTE DEL CONTE.....

Heus aquí... que un bon dia en Bernat Cot, gran actor i excel·lent company, em va convidar a participar al cicle "Espectapes" que, juntament amb l'Adrià Ferré, organitzen a la biblioteca del restaurant "El Principal de l'Eixample." Hi cabia qualsevol proposta. I vam fer un espectacle "al nostre gust".

Tenia moltes ganes de cantar i amb en Celdoni Fonoll vam seleccionar uns quants temes molt coneguts que havíem versionat. Però volia teatralitzar el concert, lligar-lo dramàticament. M'agraden els musicals on les cançons fan avançar l'acció o aporten més informació a l'escena, i vaig teixir una trama que les va anar lligant fins a convertir-ho tot plegat en un conte amb fragàncies de cabaret.

Des d'un xarleston, passant per un cancan fins a un rock o un tema de cabaret, un bon assortit d'estils en una història on hi conviuen personatges també ben variats.

Amb uns col·laboradors de luxe, pianista i actor polivalent. I tot l'equip d'Anexa, que s'ha afegit de ple a la gresca.

Piano, percussió i l'essència del teatre: la paraula. Només quatre elements d'escenografia i atrezzo, i un tamboret que es va transformant d'una berlina a una *chaise-longue*, i a un tocador de camerino o al que convingui. I el retorn als orígens: tot artesanal.

Tot plegat ha estat tan gustós com les xicres de xocolata desfeta que es cruspeixen els protagonistes d'aquesta història.

I vet aquí un gos i vet aquí un gat..., i "el conte del conte" s'ha acabat.

Lloll Bertran, 2018

SINOPSI....

Aquest és un conte teatralitzat, una història romàntica d'un comte francès i una cupletista catalana, plena d'aventures, sorpreses i bogeries. Un espectacle fresc i divertit, on la Lloll fa tots els papers de l'auca i desplega el seu ofici i el seu art com a gran show-woman. Aquest espectacle és molt més que un monòleg teatralitzat. Hi trobarem un bon assortit d'estils musicals en aquesta història de suspens en la que conviuen personatges ben variats i algun de molt actual.

Veurem la Lloll seduint-nos amb tot el seu gran talent per a la comèdia, el cant, el ball, paròdia i la capacitat d'emocionar. Oblidarem penes i preocupacions i potser al final ens preguntarem si tot això que ens explica és o no ficció, però tal com diu el conte..., potser sí, potser no.

LA LLOLL

Actriu, cantant i show-woman

En els més de 30 anys de carrera ininterrompuda, ha estat dirigida teatralment, entre altres, per Josep M. Flotats, Pere Planella, Lluís Pascual, Ricard Salvat, Joan Lluís Bozzo, Josep M. Mestres, Enric Llorc, Peter Konwitschny, Montse Colomé, Abel Folk, Joan Font de Comediants, David Pintó, Joan Pera, Oriol Tarrason, Marc Angelet, Àngel Llàcer, Fernando Bernués.

Musicalment, per Joan Albert Amargós, Peter Bacchus, Salvador Brotons, Isaac Fonoll, Antoni Ros Marbà, Antoni Parera Fons, Xavi Torras, Sergi Cuenca, Manu Guix.

I, a la televisió, per Salvador Alsius, Joaquim M. Puyal i la Trinca.

En teatre ha representat, entre altres, *L'auca del senyor Esteve* (1984), *Cyrano de Bergerac* (1984-86), *El dret d'escollir* (1987-88), *El misantrop* (1989), *Un dels últims vespres de Carnaval* (1990-91), *Cal dir-ho?* (1994), *Pigmalió* (1997-98), *Ronda de mort a Sinera* (2002), *La verbena de la Paloma* (2004-05) i els espectacles propis *La Lloïl, un xou ben viu* (1992-93), *Tot Lloïl* (2001) i *El show de la Lloïl. 25 anys* (2009). Ha actuat a l'òpera *Don Carlos* de Verdi, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2007). *Oscar, una maleta, dues maletes, tres maletes* (2007-08), *El joc dels idiotes* (2008-09), *La doble vida d'en John* (2009-10), *Geronimo Stilton. El musical del Regne de la Fantasia* (2010-11-12-13-14), *Violines y trompetas* (2012), *Don Juan Tenorio* (2013-14-15) i *Mares!* (2014). *Bandalismes*, dirigint la Banda Municipal de Barcelona, al Teatre Grec (2013) i a l'Auditori de Barcelona (2015). *Fang i Setge, el musical de 1714* (2014 i 2015), *Molt soroll per no res* al TNC (2015 i 2016), *El florido pensil. Nenes* (2016).

Actualment fa l'espectacle *El secret de la Lloïl* (2017), de creació pròpia. Després d'una gira per Catalunya arriba al Capitol, de Barcelona, el març del 2018.

Ha esdevingut molt popular arran dels seus xous a la televisió, on ha demostrat la seva gran capacitat interpretativa, creant personatges, fent tota classe d'esquetxos i unes paròdies musicals absolutament impactants: The Beatles, Celia Cruz, Barbra Streisand, Louis Armstrong, Prince, Madonna, Marlene Dietrich, Liza Minnelli, Montserrat Caballé i Lluís Llach, entre molts altres.

També ha fet cinema, publicitat i ràdio.

Ha publicat els llibres *Estimat diari* (1996) —amb Antoni Bassas i Xavier Bosch— del seu personatge Vanessa, i *Quin món de mones!* (2006) —amb Celdoni Fonoll— del seu programa de ràdio del mateix títol a Catalunya Ràdio; els discos *Paròdies musicals de la Lloïl* (1995) i *Quin món de mones!* (2005), i el lot de 4 DVD *La millor Lloïl* (2006. 2a edició 2007).

Ha rebut, entre altres, els premis següents: Ondas de TV; Sebastià Gasch de teatre; TV3 10 anys, els millors de la dècada; Millor actriu de TV (AADPC); Endavant de TV; Els 7 de Regió 7; Premi Lluís Companys d'actuació cívica; ARC

cultura i espectacles, d'humor, varietats i *music ball*; Amic de l'any, de l'associació barcelonina Amics de la Ciutat, conjuntament amb Celdoni Fonoll; Premi Joan Poch de Mallerich a la trajectòria professional i personal; Premi Margarida Xirgu, pel seu espectacle *El show de la Lloïl*. 25 anys.

EL QUE EN DIUEN.....

La Lloïl és, com se sap, una «màquina teatral» que tant sobresurt en espectacles de gran format com en propostes úniques de cambra com aquesta en què s'ofereix als espectadors en un espai gairebé nu i sense cap artifici, només amb la seva capacitat d'elevat una senzilla història de ficció a la categoria de dramatúrgia teatral. Desvelant aquí la seva faceta d'autora, es podria dir que, ara que es fan tants cursets d'estiu, tots els monologuistes i aprenents de monologuista que pul·lulen pels escenaris i televisions tenen en aquest espectacle de la Lloïl un mestratge imprescindible.

Andreu Sotorra, escriptor, periodista, crític literari

Retrobem la Lloïl propera al públic i també la gran actriu. Ens mostra facetes noves, t'atrapa! De vegades el públic no sap la feinada que costa fer que riguin tota l'estona. I ella ho aconsegueix com si res!

Adrià Aubert, director dels Pirates Teatre

Lloïl Bertran, que con su sola presencia demuestra que el arte y la experiencia se complementan de buen grado. Es una gozada escucharla, verla caminar, entonar las canciones.

Josep Sandoval, periodista

La Lloïl es una narradora de primera.

La Lloïl utiliza todo su armamento, todo su potencial, al servicio de un montaje que sirve para demostrar que es una show-woman de los pies a la cabeza.

La Lloïl demuestra que ella sola se sobra y se basta para llenar un escenario.

Nicolas Larruy, Espectáculos BCN

Un espectáculo cómico en el que Bertrán despliega tanto sus dotes como cantante como su capacidad como cómica, desde el clown hasta el teatro facial o gestual. Su capacidad para incluir lo que podrían ser sketches aislados a través del hilo narrativo de la historia es tan hilarante como constante y voluntariosa.

A su vez, como podía hacer Charles Chaplin a través de su personaje Charlot, sabe cómo incluir cada gesto o mueca para que aporten no sólo técnica sino una gran ternura y cariño.

“La” Lloïl lo es, porque es única.

Y es que en la corta distancia, nuestra Lloïl se crece y resulta todavía más grande.

Fernando Solla, crític teatral En Platea

Felicitats per aquest espectacle tan enginyós! I per la teva genial interpretació multidisciplinar! Ens ho hem passat molt bé! I ens han encantat també els teus parteners!

Anna Fité, escriptora i guionista

Jo, de gran, vull ser la Lloïl!

Laura Pau, actriu

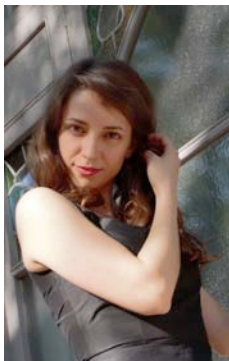
EL SECRET DE LA LLOLL



Els companys de viatge

ARIADNA CABIRÓ BERENGUER

Pianista i clavecinista.



Llicenciada en piano clàssic i contemporani a L'ESMUC Màster en Musicologia i Interpretació de la Música Antiga, ESMUC-UAB i diplomada en Mestra especialista de Música a la UAB. La seva carrera com a intèrpret es mou entre els dos àmbits de la música antiga i el piano modern.

Com a clavecinista és membre fundadora del grup La Ferlandina i col·labora amb diversos projectes musicals. Participa amb assiduitat a diferents festivals i l'hem sentit tocar en llocs emblemàtics com el Museu de la Música de Barcelona, el Museu Frederic Marès o el recinte modernista de Sant Pau. Participa en l'enregistrament de la BSO de la pel·lícula "13 dies d'Octubre" dirigida per Carlos Marques-Marcet (2015) i col·labora amb orquestres com El Teatre instrumental o Terrassa 48.

Molt vinculada al món del teatre, és membre de la companyia Els Pirates Teatre des de l'any 2009. Ha estat pianista als espectacles *Comedy Tonight*, *Sing Song Swing*, *Roba estesa*, *Les Golfes del Maldà* i *Balneari Maldà* sota la direcció d'Adrià Aubert. Juntament amb tot l'equip dels Pirates Teatre, gestiona la sala de teatre, música i dansa El Maldà de Barcelona des del novembre del 2013, i és responsable de programació musical del cicle Maldà 1700 de música antiga. Al 2017 firma la composició musical de l'obra *Barbes de Balena*, amb dramaturgia d'Anna Maria Ricard i direcció de Mònica Bofill. Actualment la podem sentir com a pianista acompanyant de Lloïl Bertran a l'espectacle *El Secret de la Lloïl*.

BERNAT COT PONTI

Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, especialitat de Teatre Musical, i amb estudis de cant i violí. Dels seus últims treballs professionals en destaquen: *Gente Bien*, de La Cubana; *Molt Soroll per no Res*, al TNC dirigit per Àngel LLàcer; *Campanades de Boda*, també de La Cubana; *Shaking Shakespeare*, al Maldà dirigit per Moisès Maicas; *Girafes*, de Pau Miró, a la Sala Beckett o *L'Inspector*, de N. Gógol, al TNC dirigit per S. Belbel.

És fundador d'Els Pirates Teatre, amb qui ha participat en gran part d'obres de la companyia, *Ronda Naval Sota la boira*, (2016), *Nit de Reis* (2015), *El darrer triangle* (2013), i amb qui és soci d'El Maldà des de l'any 2014.



EDUARD AUTONELL



Eduard Autonell és llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Completa la seva formació realitzant cursos intensius d'interpretació amb Pau Carrió, Teatre Contemporani Nord Americà amb Txiki Berraondo, Dramatúrgia amb Victoria Szpunberg, Comèdia de l'Art amb Carlo Boso i Clown amb Pepa Plana.

Ha treballat com a actor a *La Lloï i el secret del Maldà* (El Maldà, 2017). També ha participat en el cabaret *Balneari Maldà* de Els Pirates Teatre dirigit per Adrià Aubert, el gener de 2016 va estrenar amb la mateixa companyia Els Pirates Teatre; *Ronda naval sota la boira* dirigida també per Adrià Aubert (El Maldà 2016). Del 2013 al 2017 treballa com a actor i creador a la Companyia Ignífuga amb els següents espectacles: *Utopia* (Premi Adrià Gual 2016) estrenada al Grec 2017 Festival de Barcelona; *El jugador* (Teatre Tantarantana 2016); *Kohlhaas, una discussió festiva sobre la idea de revolució* (Grec 2016 Festival de Barcelona, Temporada Alta 2016, gira 2016-2017); *A house is not a home* (Fira Tàrrrega 2015, gira 2016-2017) i *La norma de l'extinció*, una adaptació de *Platònov* d'A. Txèkhov (Fringe Madrid 2014, El Maldà 2014, gira 2014-2016). En el camp de comèdia de l'art ha participat com a creador i actor a *Villasolterone* (2012) i *La Fortuna de Flavio* (2011), sota la direcció de Lluís Graells. Dirigit per Pep Tines i Cacú Prat participa en el muntatge *Al castell de Montesquiu t'hi convidava qui hi viu* (2013-2015), *Perversitat Sexual a Xicagó* (2012) (Dir: Pau Masaló), *L'Animal Moribund* (2013) (Dir: Marc Villanueva), *El despertar de la Primavera* (2012) (Dir: Jorge Vera) o *C. El petit conte que encara no tenia nom* (2011) (Dir: Jordi Torres), són altres dels muntatges teatrals on ha participat. A nivell audiovisual ha treballat en la sèrie de TV3 *La Riera* (2014) dirigit per Esteve Rovira. També, com a actor, ha treballat pel canal infantil i juvenil *Súper 3* (2015).

ISAAC FONOLL

pianista

Músic format a l'Escolania de Montserrat. Va acabar la carrera de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu. Fundador i director de l'Escola Municipal de Música de Calaf. Professor a Calaf i a Guissona. Acompanya musicalment, des de fa anys, la Lloï Bertran i el Celdoni Fonoll.



A·N·E·X·A

40 Anys

info@anexa.nu
Tel. 93 452 59 00

Contacte: **Esther Mora**

