

La commedia è *(in)* finita.

Un espectáculo con

Ramon
GENER

Carlos
CHAUSSON



Dirección **Joan FONT**

Guionista **Piti ESPAÑOL**

LA COMMEDIA É (IN)FINITA

Dirección: Joan Font
Guionista: Piti Español

Un espectáculo con

Carlos Chausson y Ramon Gener

Escenografía: Jordi Bulbena

Audiovisuales: Alejandro Koviakov

Fotografía cartel: Daniel Escalé

Producción ejecutiva: A·N·E·X·A
45 Anys

**PALAU DE LES ARTS
DE VALÈNCIA**

SALA MARTÍN Y SOLER

14 y 16 de octubre de 2022

**GRAN TEATRE
DEL LICEU**

SALA FOYER

24 y 26 de octubre de 2023

Una coproducción del PALAU DE LES ARTS DE VALÈNCIA
y el GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA



Con la colaboración de la SGAE



LA IDEA

Hace un par de años decidí que había llegado la hora de despedirme de los escenarios. Pero antes del adiós definitivo me apetecía ofrecer un recital de despedida y al mismo tiempo de gratitud por lo mucho que me ha dado la ópera. Un recital que quería que fuera poco convencional, con un punto distinto, especial. Y ofrecí a Joan Font, que me había dirigido en varias óperas, que lo dirigiera.

Joan se apuntó con entusiasmo a la idea y me propuso crear un equipo con un amigo común, Ramon Gener, y un guionista, Piti Español, con quien ambos ya habían trabajado en distintos proyectos.

Entre los cuatro hemos creado LA COMMEDIA È (in)FINITA, una propuesta de recital-espectáculo diferente, lleno de música, claro, pero también de verdad, de emoción, de alegría y de giros inesperados.

Un recital sorprendente incluso para nosotros.

Una pequeña joya. Una gran aventura.

CARLOS CHAUSSON

LA AVENTURA

No sé cuántas veces al día me suena el teléfono, cuántos mensajes recibo, cuántos emails... no lo sé. Demasiados. La mayoría son llamadas o mensajes prescindibles que lo único que consiguen es robarle tiempo a la vida, pero a veces hay llamadas que realmente valen la pena.

Eso fue lo que pasó cuando una tarde sonó el teléfono y vi el nombre de Carlos en la pantalla. Descolgué, repasamos nuestro anecdotario común y me explicó la aventura en la que andaba metido junto a otro gran amigo, Joan Font.

Carlos quería despedirse de los escenarios con un concierto que fuera algo más que un recital. Quería «inventar» algo de verdad, especial, nuevo, distinto, innovador... No me hicieron falta más adjetivos. Inmediatamente me apunté a la aventura a la que, más tarde, sumamos a otro amigo: Piti Español, guionista.

Juntos hemos «inventado» LA COMMEDIA È (in) FINITA. Un recital que está lleno de música, una música que suena a despedida, una despedida que es un abrazo, un abrazo que se convierte en espectáculo, un espectáculo que es un viaje y un viaje que rebosa emoción y sinceridad, porque, como diría el Prólogo de Pagliacci, está hecho de squarci di vita.

RAMON GENER

EL VIAJE

Los mejores viajes son los que nos llevan a lugares donde nunca hemos estado o nos trasladan, de un modo nuevo, distinto, a sitios que creemos conocer. Lo mismo pasa con los espectáculos.

LA COMMEDIA È (in)FINITA es un espectáculo con el que vamos a viajar a Zurich, a Nueva York, a Madrid, a Nápoles, a las Islas Canarias, a Barcelona, a Viena, a Michigan... Y durante el viaje descubriremos , entre otras muchas cosas, la intimidad de un camerino de teatro de ópera, participaremos en un casting, asistiremos a una representación operística, sufriremos una tormenta de nieve y compartiremos mesa en un restaurante.

Guiados por Ramon Gener y acompañados por Tosti, Rossini, Paisiello, Cimarosa, Donizetti, Martín i Soler y otros muchos magníficos compañeros de viaje, recorreremos la vida y aventuras artísticas de Carlos Chausson, bajo bufo reconocido internacionalmente, en un intenso, peculiar, sorprendente y muy emotivo recital de despedida.

O sea que... pónganse cómodos y déjense llevar.

JOAN FONT



LOS PROTAGONISTAS



CARLOS CHAUSSON

Bajo-barítono

Después de transitar por diferentes estilos, desde el rock'n'roll al musical, pasando por el pop y coros varios, desembarcó en el mundo de la ópera donde consiguió convertirse en un bajo bufo de referencia en los principales teatros de ópera del mundo (Nueva York, París, Berlín, Zurich, Roma...).

Actualmente desarrolla una importante actividad docente como profesor de canto en el Conservatori del Liceu, además de impartir masterclasses en otros conservatorios e instituciones culturales.



RAMON GENER

Músico humanista y escritor

Apasionado por el mundo de la ópera, la música y el arte, pero sobre todo, por la vida y por compartir esta pasión con los demás.

Director y conductor de programas de televisión (TVE, Movistar +, TV3), colaborador de programas de radio (RNE, SER, RAC1).

Profesor y conferenciante habitual, ha publicado libros y ha hecho de la divulgación musical y cultural su actividad profesional.

EL ESPECTACULO

EL RECITAL

Entra Carlos Chausson e interpreta DOS CANCIONES NAPOLITANAS, acompañado por el pianista.

Carlos da paso a Ramon Gener, que presenta lo que, en principio, parece un recital convencional. Carlos canta algunas arias típicas de su repertorio: MIEI RAMPOLLI FEMMININI, VERAMENTE HO TORTO É VERO y UDITE TUTTI UDITE.

LA REVELACIÓN

Parece que Ramon seguirá con la presentación de lo que está siendo un recital convencional pero, de repente, plantea algunas preguntas vitales a Carlos y el programa del recital salta por los aires.

Así, lo que iba a ser un recital convencional, se convierte inesperadamente en otra cosa: en un ejercicio de sinceridad, en un espectáculo musical sobre la verdad de la relación de ambos con la música.

ÉRASE UNA VEZ... CARLOS CHAUSSON

Carlos revela que descubrió la fuerza de la música y su capacidad de provocar emociones cuando era adolescente, cantando en la playa. Coge una guitarra y canta una de las CANCIONES POP que interpretaba cuando veraneaba en Salou. Ramon pide al pianista que se levante y acompaña a Carlos al piano.

Para sentirse libre, Carlos se largó de Zaragoza y se matriculó en ingeniería de caminos en Madrid. Pero no iba a clase porque lo que le gustaba era cantar, aunque fuera en musicales como JESUS CHRIST SUPERSTAR junt a Camilo Sesto o en la tuna cantando CLAVELITOS.

Se apuntó a la Escuela Superior de Canto de Madrid, entró en el Coro Nacional, dejó los estudios de ingeniería y ganó la libertad.

ÉRASE UNA VEZ... RAMON GENER

Que Carlos cuente su vida lleva a Ramon a contar la suya, que recorre el camino inverso: desde muy pequeño su madre le obligó a estudiar piano. Toca un trozo de uno de los ejercicios de estudio, una SONATINA de Clementi. Pero se declaró en huelga y consiguió abandonar los estudios musicales. La música, para él, era lo contrario de la libertad.

LOS CAMINOS DE LA MÚSICA

A partir de este momento, Carlos y Ramon saltan de una pieza musical a otra, haciendo un repaso de sus respectivas vidas y su relación con la música. Ramon en algunos momentos pide al pianista ocupar su lugar hasta que este, hartado, abandona el escenario. Carlos recuerda el día que acompañando con su coro al gran Simon Estes, decidió que iba a dedicarse profesionalmente al canto. Y emulando al gran bajo americano, canta THUS SAID THE LORD.

LA VOTACIÓN

Carlos se fue a estudiar a la Universidad de Michigan y empezó a cantar oratorios y papeles de bajo serio y todavía recuerda alguna pieza de las que cantó.

Ramon le pide que la cante, Carlos no sabe si, después de tantos años, puede hacerlo con la calidad exigible y Ramon le propone que lo intente y que el público de su opinión. Carlos canta QUIA FECIT MIHI MAGNA, del Oratorio de Bach y, al terminar, Ramon pide al público que vote.

NEW YORK, NEW YORK

Carlos cuenta su estancia en Nueva York, sus papeles de bajo, su contrato con Carlos Caballé, sus audiciones en Viena con Claudio Abbado... Canta la ESCENA DEL VENENO, de Simon Boccanegra, y confiesa que tiene una espina clavada: ha triunfado como bajo bufo, sí, pero a él lo que le hubiera gustado es triunfar como bajo serio. Mientras se maquilla en un pequeño camerino que aparece al fondo del escenario, interpreta algunos trozos de arias dramáticas: la de FILIPE II, de don Carlo, la de MEPHISTOPHELES, de Fausto, y la de FIESCO, de Simon Boccanegra.

ZURICH

Carlos estuvo veinte años en Zurich interpretando papeles de bajo bufo. Aparece una soprano y juntos cantan un par de piezas: el DUO DE FIGARO Y SUSANNA y el de DON PASQUALE Y NORINA.

VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Ramon había abandonado la música pero esta no le soltaba. Sus imitaciones de Bosé – y canta y toca AMANTE BANDIDO- le llevaron hasta Victoria de los Ángeles, que le hizo una prueba – y canta y toca MY WAY, de Sinatra - y le aseguró que tenía voz de barítono cuando él lo que quería era ser tenor, que son los que triunfan y se llevan a la soprano. Aun así, decidió ser cantante, y fue a Varsovia a estudiar.

ÓPERA, FRACASO Y REDENCIÓN

Carlos, desde el piano, hace que Ramon practique ejercicios de voz como los que hacía en Varsovia.

Cuando Ramon volvió de Polonia, se presentó a un concurso de canto, cantó el ARIA DEL CONDE ALMAVIVA, del Barbero de Sevilla –que interpreta en directo-, ganó el primer premio y empezó su carrera de cantante de ópera. Pero una conversación sincera con un gran tenor le convenció que debía abandonar su sueño porque nunca llegaría a ser un gran cantante.

Por un conjunto de casualidades, que empezaron cuando se puso a contar a un amigo en un restaurante el argumento de La flauta mágica, acabó disertando sobre la música y la vida en la radios y la televisión y en teatros de ópera de todo el país.



FINALE

Los dos amigos se reconocen como dos perdedores que han triunfado. O dos triunfadores que han fracasado. Pero ahora están juntos y contentos.

Y para terminar el recital y recordar el paso del tiempo, Carlos canta QUANDO FUI GIOVINETTO. Grandes aplausos. Los dos amigos se funden en un abrazo

DESPEDIDA

Llaman a la soprano, hacen levantar al pianista, saludan los cuatro y se ponen a cantar ALWAYS LOOK AT THE BRIGHTH SIDE OF LIFE, de Monty Python, pidiendo al público que les acompañe, cantando el estribillo y silbando.

Sin dejar de cantar y bajo una lluvia de confetti de colores, los cuatro abandonan el escenario.

La commedia (in)finita è finita.

DIRECCIÓN Y GUIÓN

JOAN FONT

Director y fundador de Comediants desde 1972, ha co-creado más de 50 espectáculos que se han representado en los cinco continentes.

Ha dirigido grandes eventos como, entre otros muchos, la clausura de los J.J.O.O. de Barcelona o la cabalgata de la Expo de Sevilla.

Director de óperas en los grandes teatros líricos del mundo, ha dirigido y producido series de televisión, libros, exposiciones, películas...

PITI ESPAÑOL

Ha creado y escrito innumerables programas de entretenimiento, series de televisión (TV3, TVE, Canal +, Movistar) y varias películas.

Ha escrito obras de teatro, cantatas y comedias musicales, ha colaborado con grupos teatrales (Claca, Dagoll Dagom, Comediants, Companyia Metros) y ha creado y dirigido espectáculos de circo.

Es profesor de guión y de diálogos de la Universitat Pompeu Fabra y de la escuela de cine ESCAC.

PROGRAMMA

Malia	_____	TOSTI
Marechiare	_____	TOSTI
Miei rampolli femminini	_____ LA CENERENTOLA _____	ROSSINI
Veramente ho torto, é vero	_____ IL BARBIERE DI SIVIGLIA _____	PAISIELLO
Udite, tutti udite	_____ IL MATRIMONIO SEGRETO _____	CIMAROSA
Se vuol ballare	_____ LE NOZZE DI FIGARO _____	MOZART
La vendetta	_____ LE NOZZE DI FIGARO _____	MOZART
Ah! Pietá signori miei	_____ DON GIOVANNI _____	MOZART
Da parte gli scherzi	_____ L'ARBORE DI DIANA _____	MARTÍN I SOLER
Ombretta sdegnosa del Missipipi	_____ LA PIETRA DEL PARAGONE _____	ROSSINI
Ho un gran peso	_____ L'ITALIANA IN ALGERI _____	ROSSINI
Scena del veleno	_____ SIMONE BOCCANEGRA _____	VERDI
Cinque, dieci, venti	_____ LE NOZZE DI FIGARO _____	MOZART
Quel guardo il Cavaliere	_____ DON PASQUALE _____	DONIZETTI
Signorina , in tanta fretta	_____ DON PASQUALE _____	DONIZETTI
Quando fui giovinetto	_____ IL BURBERO DI BUON CUORE _____	MARTÍN I SOLER



Organización y gira:

A·N·E·X·A
45 Anys

Casanova, 91 pral. 1^a 08011 Barcelona

Tel. 93 452 59 00

E-mail: info@anexa.nu

www.anexa.nu

<https://www.facebook.com/anexateatre>

<https://twitter.com/AnexaTeatre>