

FITXA TÈCNICA DE: "El despertar de la primavera"

REQUERIMENTS DE PERSONAL TÈCNIC:

2 elèctrics.

1 maquinistes.

1 tècnic de so (a concretar amb el cap tècnic).

2 persones de càrrega i descàrrega.

Accés per a furgoneta de 7m3.

Aigües per al muntatge, desmuntatge i pels actors durant el pase.

REQUERIMENTS ESCENARI:

14 metres amplada entre parets (òptim).

10 metres d'obertura de boca ideal (a estudiar en cada cas).

8 metres de fondària mínima desde teló de boca o tallafocs segons el cas.

Escenari pla.

1 escala a l'embotadura escenari.

En cas que la fondària sigui justa (menys de la comentada) ha de disposar de pas alternatiu de un costat a l'altre de l'escenari.(comentar-ho amb el cap tècnic)

PER QUALSEVOL DUBTE I/O CONDICIÓN QUE NO ES CUMPLEIXI, PARLEU AMB LA CIA.

REQUERIMENTS DE LA SALA I CONTROL:

Hi ha d'haver llum de sala regulada i en cas contrari s'ha d'avisar a la cia.

El control de so ha d'estar a platea i el més centrat possible.

PER QUALSEVOL DUBTE I/O CONDICIÓN QUE NO ES CUMPLEIXI, PARLEU AMB LA CIA.

REQUERIMENTS DE MAQUINÀRIA:

L'espectacle és fa sense càmera negra. Sense teló de fons ni cametes. Tot el material enmagatzemat a l'escenari s'haurà de moure per deixar neta la caixa escènica.

1 escala gran (mínim 6m) o elevador tipus Genie.

18 tarimes roscó 2x1 (òptim) amb potes de diferents alçades (a estudiar en cada cas)

PER QUALSEVOL DUBTE I/O CONDICIÓN QUE NO ES CUMPLEIXI, PARLEU AMB LA CIA.

REQUERIMENTS DE IL·LUMINACIÓ:

1 taula de llums HYDRA L.T.

64 canals de dimmer de 2,5 kw.

Pont frontal amb 13 circuits 3 barres electrificades situades a: 1, 4 i 8 respecte a boca.

8 circuits al fons de l'escenari.

2 circuits a boca de escenari.

30 projectors tipus PC de 1kw amb viseres i portafiltres.

16 projectors tipus PAR cp 62 o No 5.

15 retalls robert juliat 15/38 de 1kw amb cuchilles i portafiltres. (a consultar)

5 Portagobos.

12 PAR led RGBW.

10 Quartz 1000W.

Màquina de boira tipus Hazer. (A consultar amb el cap tècnic)

Allargos, tripletes, cablejat DMX i bífids per al muntatge.

2 endolls directes 220V 16A al fons escenari.

1 punt de dmx a escenari. Es repartirà després fins els diferents aparells DMX de terra.

Llum de sala regulable desde control.

Escala per enfocar a 6 metres d'alçada o elevador tipus Genie.

POTÈNCIA MÍNIMA 40.000W EN TRIFÀSIC A 380V.(AMB NEUTRE I TERRA)

PER QUALESVOL DUBTE I/O CONDICIÓN QUE NO ES CUMPLEIXI, PARLEU AMB LA CIA.

REQUERIMENTS DE SO:

Equip de P.A. + fills:

Sistema Line Array amb disposició L-R de dimensions i configuració adequada al teatre, capaç d'entregar una pressió sonora i una resposta en freq. uniforme a tota l'audiència. Aquelles butaques que quedin fóra de la cobertura del sistema principal (primeres files, sota balcons, amfiteatres, galliner etc...) hauran d'estar coberts amb *fills*, preferiblement de la mateixa marca que el sistema LCR i amb capacitat de ser processats independentment del sistema principal (*Outfills, Frontfills, Underbalconys, etc...*).

Així també, serà d'ajuda disposar d'un sistema de *cluster* central, per bàsic que sigui (poden ser 2 caixes estil UPJ de Meyer o similar, dotades de lires per poder-les penjar i donar-li la inclinació corresponent,

Preferències de sistemes L-C-R:

1. **Adamson S-series**
2. **d&b sèrie V, T o Q**
3. **L-Acoustics Kara o Kiva II**
4. **Meyer Sound Leopard, Lina o M'elodie.**

Control de so:

El show està creat i programat amb un sistema AVID S3LX, per tant és totalment necessari disposar del mateix sistema:

- 01 Superfície AVID S3L + teclat, ratolí + TFT
 - 01 Engine S3LX
 - 03 Stage Rack AVID STAGE 16
 - 02 RJ45 Cat6 – FOH to stage
- L'espai necessari pel control de so serà una ROSCO 2x1 i la ubicació d'aquest, a ser possible, centrat al fons de platea. Es necessitaran 2 punts de corrent mínim amb bases schuko a control, un sistema intercom amb regidoria i un Walkie de comunicació exclusiva amb el microfonista.

Sistema de monitoratge CAST:

06 Nexo PS10 // Meyer UPJ // L-A 112 // Adamson Point 12 amb sistema de rigging

* La disposició de les caixes es decidirà a la visita tècnica, a priori seran **3 monitors per ombro, volats a 250 - 300cm de terra**, repartits de boca a foro per cobrir tot l'espai d'acció.

Sistema de monitoratge BANDA

Sistema AVIOM*:

07 A16/II + 7 peus de micro curts i platines per ser muntats sobre d'ells

01 A-16/PRO + Cablejat RJ45 CAT5E o superior, per a tots els sistemes + *backups*

01 AN-16/i + 2 Mangueres de 8 TRS a 8 XLR-F (de Stage Rack a mòdul A/D Aviom)

08 Auriculars (tipus AKG K-240 o similars)

**com a alternativa a AVIOM, és vàlid també el sistema "PowerPlay" de Behringer, respectant la mateixa configuració de mòdul i/o, nombre de mixers i auriculars.*

LLISTAT MICROFÒNIC, SISTEMES WIRELESS I MICROFONIA BANDA

STAGE RACK ID 01 - INPUTS CAST

CH	ARTIST	Mic	Wireless system
01	WENDLA	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
02	IILSE	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
03	MARTHA	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
04	THEA	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
05	ANNA	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
06	MARIANA	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
07	MELCHIOR	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
08	MORITZ	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
09	HANSCHEN	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
10	ERNST	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
11	OTTO	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
12	GEORG	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
13	BOBBY	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
14	ADULT FEMENI	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
15	ADULT MASCULI	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000
16	spare (sistema dual de mà i petaca)	DPA 4066 F	SHURE AXIENT // ULXD O SENNHEISER 2000 // 3000

***Sistemes Wireless:** ÉS IMPORTANT que els 16 sistemes siguin de la mateixa sèrie, correctament configurats per evitar intermodulacions i problemes de RF, dotats d'un sistema d'*splitter*, les corresponents pales, *boosters* i cablejat BNC suficient per fer tirades llargues. La col·locació de les pales receptores a priori serà una a cada ombro. Cal preveure també dos peus de micro grans amb girafa (tipus K&M) per fixar-les.

*Caldrà disposar de cablejat de senyal suficient (preferiblement mangueres multifilars XLR-XLR Neutrik) des de Rack RX a Stage Rack. També preveure recanvis i fungibles bàsics (piles AA per tota la jornada, adaptadors *microdot* i connectors de petaca pertinent, aire comprimit, *transpore 3M*, etc...)

STAGE RACK ID 02 - INPUTS BAND 1/2

CH	Input	Mic / Line	Stand Type
01	Bombo	BETA 52	SMALL STAND
02	Caixa top	SM57	SMALL STAND
03	Caixa btm	E904	CLAMP
04	Hi-Hat	SM81	SMALL STAND
05	Tom 1	E904	CLAMP
06	Floor Tom 1	E904	CLAMP
07	OH L	AKG C414	STAND WITH BOOM
08	OH R	AKG C414	STAND WITH BOOM
09	Djembe	SM57	SMALL STAND
10	PC (L)	DI BSS / RADIAL	
11	PC (R)	DI BSS / RADIAL	
12	Click	DI BSS / RADIAL	
13	Guitarra elèctrica	DI BSS / RADIAL	
14	Guitarra acústica	DI BSS / RADIAL	
15	Violí	DPA 4099 Hi-sens	DPA VC4099
16	Viola	DPA 4099 Hi-sens	DPA VC4099

STAGE RACK ID 03 - INPUTS BAND 2/2

CH	Input	Mic / Line	Stand Type
01	Cello	DPA 4099 Hi-sens	DPA CC4099
02	Contrabaix acústic	DPA 4099 Hi-sens	DPA BC4099
03	Baix elèctric	DI BSS / RADIAL	
04	Keys (L)	DI BSS / RADIAL	
05	Keys (R)	DI BSS / RADIAL	
06	Mic ordres dir. musical	SM58 amb switch	STAND WITH BOOM

STAGE RACK ID 01 - OUTPUTS DE SISTEMA (P.A. + MONITORS + SEGUIMENT)

CH	OUTPUT	TO
01	P.A. L	INPUT P.A. L DEL PROCESSADOR DE SENYAL CORRESPONENT
02	P.A. R	INPUT P.A. R DEL PROCESSADOR DE SENYAL CORRESPONENT
03	SUBS	INPUT SUBS DEL PROCESSADOR DE SENYAL CORRESPONENT
04	CLUSTER	INPUT DEL CLUSTER CENTRAL
05	MON 1/2	INPUT DE LA 1ª LINIA DE MONITORS D'ESCENARI (prosceni)
06	MON 3/4	INPUT DE LA 2ª LINIA DE MONITORS D'ESCENARI (2n carrer)
07	MON 5/6	INPUT DE LA 3ª LINIA DE MONITORS D'ESCENARI (últim carrer)
08	SEGUIMENT	ENLLAÇ AL SISTEMA DE SEGUIMENT INTERN DE LA CASA, REGIDURIA I MICROFONIA

STAGE RACK ID 02 - OUTPUTS AVIOM 1/2

CH	OUTPUT	TO
01	VEUS L	INPUT 01 DEL AVIOM AN-16/i
02	VEUS R	INPUT 02 DEL AVIOM AN-16/i
03	DRUMS L	INPUT 03 DEL AVIOM AN-16/i
04	DRUMS R	INPUT 04 DEL AVIOM AN-16/i
05	BASS	INPUT 05 DEL AVIOM AN-16/i
06	E. GUIT	INPUT 06 DEL AVIOM AN-16/i
07	KEYS L	INPUT 07 DEL AVIOM AN-16/i
08	KEYS R	INPUT 08 DEL AVIOM AN-16/i

STAGE RACK ID 03 - OUTPUTS AVIOM 2/2

CH	OUTPUT	TO
01	ACC GUIT	INPUT 09 DEL AVIOM AN-16/i
02	VIOLI	INPUT 10 DEL AVIOM AN-16/i
03	VIOLA	INPUT 11 DEL AVIOM AN-16/i
04	CELLO	INPUT 12 DEL AVIOM AN-16/i
05	CONTRABAIX	INPUT 13 DEL AVIOM AN-16/i
06	MIC DIRECTOR	INPUT 14 DEL AVIOM AN-16/i
07	CLICK	INPUT 15 DEL AVIOM AN-16/i
08	BASES (PC)	INPUT 16 DEL AVIOM AN-16/i

Altres elements:

01 Panell acústic de metacrilat de 244 x 168cm per cobrir la bateria / percussió tipus Crearsonic AR5-4

07 Faristols per músics

07 Peus de micro curts amb doble rosca femella pels AVIOM (un a cada músic)

02 Monitors petits d'escolta, tipus FOSTEX 6301 per microfonia i regidoria (XLR input o adaptador)

02 Walkies tipus Kenwood ProTalk (Operador de so i Microfonista)

NECESSITATS DE PERSONAL TÈCNIC DE SO:

01 Cap de so de sala, present durant la descàrrega, el muntatge i les proves de so

01 Tècnic microfonista, amb experiència amb sistemes wireless (RF) i micròfons de diadema, present durant el muntatge, proves i funció

02 Tècnics auxiliars de so que ajudin a la descàrrega, muntatge i desmuntatge

REQUERIMENTS DE CAMERINOS:

Camerins per a 22 persones dotats de:

Miralls, endolls, taules, cadires, penjadors i o burres.

Planxa i post de planxar.

Lavabos.

Dutxes amb aigua calenta.

Ha d'existir pas per darrere escenografia o pas alternatiu. Aigües per al muntatge, funció i desmuntatge.

PLANNING DE MUNTATGE DE L'OBRA: "El despertar de la primavera".

EN FUNCIONS DE NIT(21'00h):

Muntatge

08'00 ARRIBADA TÈCNICS I FURGONETA ESCENOGRÀFIA/VESTUARI. INICI DESCÀRREGA AIXÍ COM IMPLANTACIÓ.

10:00 FI DE LA JORNADA DEL PERSONAL DE CÀRREGA I DESCÀRREGA.

14'00 PARADA PER DINAR

16'00 CONTINUEM MUNTATGE

Abans de cada funció: 30 minuts abans d'obrir sala cal personal de neteja per recollir i fregar el terra.

En funció:

Caldrà un responsable elèctric, un de maquinària i un de la organització.

Durada de la funció:

És de 2h. amb un entreacte de 15' mínim.

Desmuntatge:

Cal tenir una llum de servei per al desmuntatge; es preveuen 1 hora 30 min de desmuntatge. El personal del teatre i els tècnics de companyia.

EN FUNCIONS DE TARDA (18:00):

El mateix esquema de muntatge però fent el muntatge de llums i implantació la tarda abans.

ELS HORARIS SEMPRE S'ACABARAN DE CONCRETAR AMB EL TÈCNIC.

CONTACTE RESPONSABLE TÈCNIC

Daniel Gener 625474157 danilights@hotmail.com