

ELS
HOMES SÓN DE MART
I LES
DONES DE VENUS
guia essencial per entendre la parella

DE PAUL DEWANDRE *BASADA EN EL BEST-SELLER DE JOHN GRAY*

ADAPTACIÓ
PACO MIR
DIRECCIÓ
EDU PERICAS

8^A TEMPORADA
D'ÈXIT



ELS HOMES SÓN DE MART I LES DONES DE VENUS

Espectacle basat en el best-seller de John Gray



Autor: Paul Dewandre

Adaptació: Paco Mir

Direcció: Edu Pericas

Amb Jordi Díaz

Escenografia: Paula Bosch

Il·luminació: Ignasi Morros

Direcció tècnica: Joan Segura

Regiduria: Laura Casellas

Imatge cartell: Frankie de Leonardis

Fotografia: Daniel Escalé

Producció: **A·N·E·X·A**
73 Anys



HISTÒRIA D'UN MONÒLEG D'ÈXIT

L'adaptació del llibre de John Gray en un format teatral la va fer l'any 2006 Paul Dewandre després de treballar amb aquest material pedagògic com a conferenciant. Ell mateix no només va fer l'adaptació del text pel teatre sinó que es va erigir també en intèrpret gaudint d'un èxit de més de set anys i més 1.300 representacions.

Ara enguany, nosaltres també celebrem 7 anys d'èxit de la versió de l'espectacle a Espanya:

El 22 de maig de 2015⁴ va estrenar-se la versió en català protagonitzada per Jordi Martínez al Teatre Poliorama. Donada la bona acollida, l'espectacle va saltar al Teatre Principal al mes de setembre. L'any següent ja de la mà de Jordi Díaz l'obra va instal·lar-se a la Sala 2 del Club Capitol on ha fet 5 temporades. Quan l'espectacle va fer la darrera funció en aquesta sala, no se sabia que ja no podria tornar mai més a aquest espai... tampoc que una pandèmia mundial paralitzaria completament el sector teatral. Però en aquell moment la intenció era... tornar!

Ara, malgrat que la situació és encara molt incerta, **"Els homes són de Mart i les dones de Venus"** afronta una 8^a temporada a la Sala Aquarel·la de Barcelona a partir del 23 d'abril, una nova temporada que tractant-se d'aquest fenomen teatral mai es pot assegurar si serà la darrera.

En aquest moment l'obra s'està presentant també en la seva versió en castellà a la Sala 2 del Teatro Nuevo Alcalá de Madrid amb Mauro Muñoz de Urquiza.

LES DADES

VERSIÓ EN CATALÀ

- 1**^a TEMPORADA: del 22 de maig al 20 de juliol de 2014 amb Jordi Martínez al Teatre Poliorama
- 2**^a TEMPORADA: del 20 de setembre al 30 de novembre de 2014 amb Jordi Martínez al Teatre Principal
- 3**^a TEMPORADA: del 3 de setembre de 2015 al 15 de maig de 2016 a la Sala 2 del Club Capitol.
- 4**^a TEMPORADA: del 3 de setembre al 13 de novembre de 2016 a la Sala 2 del Club Capitol.
- 5**^a TEMPORADA: del 18 de gener al 4 de juny de 2017 a la Sala 2 del Club Capitol.
- 6**^a TEMPORADA: del 30 d'octubre de 2017 a 11 de març de 2018 a la Sala 2 del Club Capitol.
- 7**^a TEMPORADA: del 13 de març al 19 de maig de 2019 a la Sala 2 del Club Capitol.



VERSIÓ EN CASTELLÀ

- 1**^a TEMPORADA: del 21 de setembre de 2017 al 3 de juny de 2018 a la Sala 2 del Teatro Nuevo Alcalá.
- 2**^a TEMPORADA: del 13 de setembre de 2018 al 9 de juny de 2019 a la Sala 2 del Teatro Nuevo Alcalá.
- 3**^a TEMPORADA: del 20 de febrer al 11 de març de 2020 a la Sala 2 del Teatro Nuevo Alcalá.
(temporada truncada per la COVID-19 que s'ha reprès ara a partir del passat 19 de febrer).

L'espectacle també ha tingut una versió en valencià de la mà de Manu Badenes que s'ha representat al Teatro Talia de València durant diferents períodes entre els anys 2018 i 2019

FUNCIONS	
Funcions versió català	722
Funcions versió castellà	524
Funcions versió valencià	102
TOTAL	1.348 funcions

LES CLAUS DE L'ÈXIT

A menys que no hàgiu viscut aquests darrers anys en una cova, segur que d'una manera o altra haureu sentit parlar del best-seller de John Gray "**Els homes són de Mart i les dones de Venus**", o fins i tot us trobeu entre els 50 milions de persones que han llegit el llibre.

"Els homes són de Mart i les dones de Venus" és un dels fenòmens més aclaparadores de la cultura popular moderna. Per fi hi ha a disposició més claus per comprendre l'altre sexe i convertir en record algunes de les situacions que fins llavors eren motiu de discòrdia.

Ah! Si algú
m'hagués
explicat tot això
abans!

Aquest espectacle
hauria de ser
reemborsat per la
Seguretat Social

Tot el que s'explica
s'hi hauria
d'ensenyar a les
escoles.

S'hauria de seguir obligatòriament
aquest curs abans que la gent vagi a
viure en parella.

L'espectacle no té en cap cas com a objectiu pontificar LA VERITAT, sinó demostrar que és possible comprendrel'incomprensible!. Però a través d'anècdotes de la vida quotidiana en parella, d'una manera un altre ens reconeixem, ens veurem identificats. És una teràpia teatral de parella que a través de la parodia d'escenes i situacions molt comuns, ens invita a riure però també a la reflexió. Un cop més l'humor es també una via de coneixement....

L'ESPECTACLE

Homes i dones sembla que procedeixen de planetes diferents. Són biològicament similars, utilitzen les mateixes paraules, comparteixen el mateix espai geogràfic però els seus codis de comportament, l'idioma (el que volen expressar amb les paraules) són diferents. El que proposa Gray és tant una guia per a la compressió, (descodificació) de les actituds i paraules del sexe contrari com una proposta que ajudi a minimitzar des d'una perspectiva positiva les conseqüències del desacord.

Quin home no s'ha preguntat algun cop perquè la seva dona té necessitat 365 dies l'any de passar hores al telèfon parlant amb la seva mare, fins i tot els dies que acaba d'estar amb ella?

Quina dona no s'ha sentit decebuda pel seu marit perquè no li diu "t'estimo" 20 cops al dia?

Hem d'entendre que hi ha una raó: "l'altre" no funciona com nosaltres, ell/ella venen d'un altre planeta!

Afortunadament TOT TÉ SOLUCIÓ, i la podreu trobar, al mateix temps que passeu una estona divertidíssima, en aquest espectacle. Les situacions que ens descriu Jordi Martínez, total i absolut oficiant d'aquest peculiar curs, ens evoca les diferències de funcionament de cada sexe en situacions quotidianes que tots coneixem, siguem d'una generació o altra. Gràcies a les seves explicacions comprendrem finalment com fer de les diferències entre homes i dones, una font de complicitat i no de conflicte. Genial, no?

I el resultat...: passem una bona estona rient i rient de nosaltres mateixos, de la nostra parella, dels nostres pares... Hi ha moments una mica passats de voltes, però sempre des de la tendresa. Els cops de colze són inevitables i les mirades de reüll també, però a mesura que l'espectacle avança les esquenes s'apropen, les mans es toquen i les parelles s'estrenyen...

JOHN GRAY

John Gray nascut a Houston (Texas) l'any 1951, és un autor de les relacions i del creixement personal, sobretot conegut pel seu llibre "Els homes són de Mart i les dones són de Venus" (1992) i altres llibres de psicologia amb els que ofereix assessorament sobre les relacions humanes.

Els llibres de Gray ensenyen que els homes i les dones són intrínsecament diferents en la seva psicologia i que l'harmonia entre els sexes s'aconsegueix mitjançant el reconeixement i l'acceptació d'aquestes diferències en lloc de tractar d'esborrar-les. Els crítics l'han acusat de ser políticament incorrecte per no alienar-se amb el concepte d'igualtat radical i de sobre simplificació de la psicologia humana en estereotips que no descriuen adequadament les particularitats de moltes persones.

"Els homes són de Mart, les dones són de Venus" publicat l'any 1992 el va convertir en multimilionari. Poca broma, és el llibre d'autoajuda amb més èxit de la història.

Les seves idees poden semblar, pot ser, una mica simples, però la història personal de Gray no ho és en absolut. El seu pare va ser un executiu de la indústria del petroli a Texas, mentre que la mare regentava una llibreria especialitzada en temes espirituals. Va obtenir un doctorat per correspondència en psicologia i sexualitat humana i es va casar amb Barbara de Angelis, també practicant de la meditació transcendental i autora de HOW TO LOVE ALL THE TIME (Com estar fent l'amor sempre). Junts van recórrer el país impartint uns cursets titulats "Per a què l'amor funcioni".

Malgrat tot això, el seu matrimoni no va funcionar i després de dos anys es van divorciar i amb la ruptura van haver de posar fi al negoci comú. Poc després Gray va assistir a un curset sobre els gèneres masculí i femení impartit per Joe Tannenbaum qui defenia l'idea que homes i dones són diferents. Amb aquest nou bagatge, va casar-se l'any 1986 amb Bonnie, a qui els lectors de Gray coneixen bé: a Gray li agrada salpebrar les seves guies d'autoajuda amb exemples de la seva vida personal.

LLIBRES PUBLICATS PER JOHN GRAY



- Lo que usted siente que puede curar (1984)
- Los hombres son de Marte y las mujeres son de Venus (1992)
- Hombres, Mujeres y Relaciones (1993)
- Martey Venus Juntos por Siempre (1994)
- Martey Venus en el Dormitorio (1995)
- Martey Venus Enamorados (1996)
- Martey Venus en una cita (1997)
- Martey Venus partir Más (1998)
- Consigue lo que quieres valora lo que tienes (1999)
- Los niños vienen del cielo (1999)
- Milagros prácticos para Marte y Venus (2000)
- Marte y Venus en el trabajo (2001)
- Cómo obtener lo que usted quiere en el Trabajo (2002)
- Verdaderamente Marte y Venus (2003)
- Venus al rojo vivo, Marte bajo cero (2011)



JORDI DIAZ

Actor que hem pogut veure en tots els registres. Cinema, televisió i teatre.

Cinema: Fumata blanca (2002); Lazos rotos (2008) i És quan dormo (2010)

Televisió: Makinavaja (1995); Laberint d'ombres (1998; Des del balcó (2001); El cor de la ciutat (2001-2009), La señora (2009); Los misterios de Laura (2011); Amar en tiempos revueltos (2011); Isabel (2011-2014); 39+1 (2014), entre d'altres.

Teatre: la seva trajectòria inclou: El mètode Grönholm, Pel davant i pel darrera, No et vesteixis per sopar i darrerament, Losers

EDU PERICAS

Llicenciat en enginyeria industrial, ha estat durant cinc anys el Gerent del Grup Tr3s per 3 (Tricycle, Dagoll Dagom i Anexa), gestionant el Teatre Victòria i Poliorama de Barcelona.

Com a Productor Executiu ha muntat, entre d'altres, l'obra teatral El Llibertí, d'Eric-Emmanuel Schmitt, sota la direcció escènica de Joan Lluís Bozzo, el Musical de Mortadelo y Filemón, de Ricard Reguant, o Forever Young, dirigida pel Tricycle.

Com a Director d'Escena ha escrit i dirigit l'espectacle Tuppersex, estrenada al Club Capitol; dirigit l'espectacle Confessions de dones de 30, de la que ha fet també l'adaptació, estrenada al Club Capitol; M'agrada molt el que fas, de Carol Greep, estrenada al Club Capitol; el musical Timbals a la Nit, estrenada al Sant Andreu Teatre; Qué asco de amor, de Yolanda García Serrano i Hora 25, de David Benioff. També ha adaptat i dirigit la comèdia Los Monólogos de la vagina al Club Capitol.

Ha treballat com a guionista d'humor a RAC1. És el responsable de l'adaptació teatral de l'obra Hora 25, i ha escrit diverses obres de teatre com són PAR3, Timbals a la Nit o Aullidos, així com l'obra de teatre familiar Història d'un pallasso: Charlie Rivel, estrenada al Teatre Poliorama.





Casanova, 91 pral. 1^a 08011 Barcelona

Tel. 93 452 59 00

E-mail: info@anexa.nu

www.anexa.nu

<https://www.facebook.com/anexateatre>

<https://twitter.com/AnexaTeatre>