

PECATS IMPERDONABLES

de Benjamin Cohen adaptació i direcció Edu Pericas



La comèdia on els espectadors decideixen el final

 **Teatre Borràs**

PECATS IMPERDONABLES és una comèdia-thriller, carregada de suspens, on els personatges mostraran, a través dels seus pecats, la misèria de l'ésser humà. L'espectacle està basat en un text de Benjamín Cohen, "Sin perdón por los pecados" que va estar un gran èxit de taquilla en el seu moment a Panamà.

L'obra presenta la història d'una empresa familiar de la zona de Delta de l'Ebre que, gràcies als errors comesos per la segona generació, van en picat cap a la fallida. Després de la mort del fundador de l'empresa, la família decideix reunir-se i, el que se suposava que anava a ser un acte de reconciliació, es converteix en una batalla mortal on tothom defensarà el que creu que li correspon.

PECATS IMPERDONABLES és una comèdia INTERACTIVA; emulant la nova tendència de pel·lícules interactives aparegudes a la plataforma Netflix (*Black Mirror: Bandersnatch*), que tant ha donat què parlar a les xarxes, en aquesta obra teatral els espectadors podran igualment interaccionar en directe per interferir en el desenvolupament de la comèdia i decidir el final de l'obra. A través del mòbil podran votar sobre quin és el final que prefereixen veure aquell dia; hi ha tres possibles finals que donarà peu a tres possibles desenvolupaments dramàtics finals de l'obra.

PECATS IMPERDONABLES

de Benjamin Cohen

Adaptació i direcció: **Edu Pericas**

Per ordre d'intervenció amb: **Toni González, Susanna Garachana, Eva Barceló, Agnès Busquets, Miquel Sitjar, Peter Vives i Rubén Yuste.**

TEATRE BORRÀS

A partir del 12 de març de 2020

Espectacle en català





EQUIP ARTÍSTIC

Ajudant de direcció: Jofre Borrás

Escenografia: Enric Planas

Il·luminació: Kiko Planas

Vestuari: Argelia Teo

Caracterització: Àngels Salinas

Sonorització: David Solans

Cap tècnic: Joan Segura

Imatge: Frankie de Leonardis

Fotografia: Daniel Escalé

Regidora: Teresa Navarro

Producció:
A·N·E·X·A
42 Anya

Quan es tracta de diners, fins i tot les famílies més unides poden trencar-se. Per això, després de la mort de'n Joan Vidal, els seus fills Pere, Xavier i Nicolàs, planegen una reunió en la casa del difunt per celebrar el Sant Joan i unir a la família després d'haver tingut una gran baralla per la poca herència que els ha deixat el seu pare.

El que sembla una trobada de celebració i reconciliació familiar es converteix en una batalla mortal on tots, els tres germans, les seves parelles i fins hi tot la dona de fer feines/masovera que cuidava la casa del difunt, trauran les seves urpes per defensar el que creuen que els correspon.

PECATS IMPERDONABLES és una comèdia carregada de suspens on els personatges lidien amb els set pecats capitals, mostrant el costat més obscur i mesquí que pots arribar a tenir algú amb els altres membres de la seva pròpia família quan perden tota la seva fortuna.

El text original de l'obra, ja de partida i segons el propi autor, està escrit com a base per a ser treballat i modelat durant els assajos, és un text que s'ha d'anar polint durant el procés d'assaig segons la personalitat dels actors que l'han de defensar; a Panamà ho van tractar amb l'estil i to de comèdia que fan allà, per la qual cosa el resultat és una obra més histriònica del que estem acostumats aquí.

Malgrat tot, he fet una adaptació severa però he mantingut el to fresc i directe, de comèdia franca i sense embuts que proposa l'autor, quasi amb un estil de sitcom.

Igualment he posat especial cura per mirar d'europèitzar la comèdia; és a dir, jugar amb uns personatges atípics, esperpèntics i de comportaments disfuncionals però amb un to de comèdia més propi als gustos d'aquí. La comèdia ha de venir, no tant per les estridències, cridòries i corredisses dels personatges, sinó per la vergonya aliena que provoquen les estridències, cridòries i corredisses que provoquen aquests personatges posats en aquestes situacions.

Alguns referents del to i tipus de comèdia i personatges podrien ser la sèrie britànica *Little Britain*, o *The League of Gentlemen*, *The office*, *Flying Circus* o, fins hi tot, l'espanyola *Vergüenza*, o la pel·lícula *Huevos de Oro*, per posar alguns exemples.

Edu Pericas





TONI GONZÁLEZ / PERE

L'AVARÍCIA

És el primogènit i un calçaces



SUSANNA GARACHANA / CHANTAL

LA LUXÚRIA

És la parella d'en Pere. És exhuberant
i ho juga a fons



MIQUEL SITJAR / XAVIER

L'IRA

És el segon germà, impulsiu i
imprevisible



AGNÈS BUSQUETS / CUCA

L'ENVEJA

És la parella d'en Xavier. S'esforça
però no arriba...



PETER VIVES / NICOLÁS

LA SUPÈRBIA

És el fill bastard petit. Ell sempre va de sobrat.



RUBÉN YUSTE / ROBERTO

LA GOLA

És la parella d'en Nicolás, un sordmut escultural



EVA BARCELÓ / MARITA

LA MANDRA

És la minyona. És de Tortosa i ha criat als dos fills grans



BENJAMIN COHEN



L'autor

Va néixer a Veneçuela, ha viscut a diversos països però finalment s'ha instal·lat a Panamá on a més regenta un teatre.

Productor i autor teatral, així com guionista de sèries de televisió, va iniciar la seva carrera als 17 anys.

Autor i escriptor de reeixides sèries de TV guanyadores dels premis Promax Latinoamérica, Premios ITV y Mara de Oro.

Autor de musicals com "Dulce confusión", "El turno", "La power woman" i les obres teatrals "Ojos brasileiros", "Los artistas del barco hundido", "El cielo no es nuestro", "Sin perdón por los pecados", "Veneno" i "Muchacho no es gente grande (Sin ánimos de crecer)", aquestes darreres amb un èxit memorable de crítica i públic.

Per a la pantalla gran ha produït el film argentí "El último bandoleón". També va fundar el grup musical "Los últimos de la clase".

Darrerament ha dirigit l'obra "El Test" i està preparant dues sèries per a Netflix.



EDU PERICAS

L'adaptador i director

Ha estat adaptador i director de l'última versió de Confessions de Dones de 30, de la comèdia Hombres desesperados, de l'obra Tot bé, gràcies i del llibre No quepo! No quepo! portat a escena sota el títol No hi entro!. Ha estat autor i director de Història d'un pallasso (Charlie Rivel), el musical Tambors de la nit, Tuppersex, Òpera for kids i Una bruixa a Barcelona amb la cantant cubana Lucrecia, així com el traductor i adaptador de Sota Teràpia de Matías de l'Federico i direcció de Daniel Veronese. Ha dirigit M'agrada Molt què fas de Carole Greep, Que asco de amor de Yolanda García Serrano, Hora 25 de David Benioff i Els homes són de Mart i les dones de Venus de Paul Dewandre i adaptació de Paco Mir.

També ha dirigit i guionat en diverses ocasions la gala inaugural de la temporada teatral a Catalunya, CATALUNYA AIXECA EL TELÓ.





Casanova, 91 pral. 1ª 08011 Barcelona

Tel. 93 452 59 00

E-mail: info@anexa.nu

www.anexa.nu

<https://www.facebook.com/anexateatre>

<https://twitter.com/AnexaTeatre>