

ELS
HOMES SÓN DE MART
I LES
DONES DE VENUS

guia essencial per entendre la parella

DE PAUL DEWANDRE BASADA EN EL BEST-SELLER DE JOHN GRAY

ADAPTACIÓ
PACO MIR
DIRECCIÓ
EDU PERICAS

AMB
JORDI
DÍAZ



ELS HOMES SÓN DE MART I LES DONES DE VENUS

ESPECTACLE BASAT EN EL BEST-SELLER DE JOHN GRAY

Autor Paul Dewandre

Adaptació Paco Mir

Direcció Edu Pericas

Amb Jordi Díaz

Escenografia Paula Bosch

Il.luminació Ignasi Morros

Direcció Tècnica Joan Segura

Regiduria Ana Pardo

Imatge cartell Frankie de Leonardis

Fotografia Daniel Escalé

Producció Opus Productions





A menys que no hàgiu viscut aquests darrers anys en una cova, segur que d'una manera o altra haureu sentit parlar del best-seller de John Gray "Els homes són de Mart i les dones de Venus", o fins i tot us trobeu entre els 50 milions de persones que han llegit el llibre.

"Els homes són de Mart i les dones de Venus" és un dels fenòmens més apabullants de la cultura popular moderna. És el llibre més venut de la darrera dècada i el més popular sobre les relacions entre els dos sexes.

Ara ens arriba l'adaptació teatral d'aquest llibre d'autoajuda, una obra igual d'instructiva i ara a més a més hilarant sobre les relacions entre marcians i venusianes.....



L'ESPECTACLE

Homes i dones sembla que procedeixen de planetes diferents. Són biològicament similars, utilitzen les mateixes paraules, comparteixen el mateix espai geogràfic però els seus codis de comportament, l'idioma (el que volen expressar amb les paraules) són diferents. La incomunicació, la incomprensió i, el que és pitjor, la mal interpretació de les paraules o comportaments acaben apaguen les flames de la passió amorosa que en algun moment van considerar-se inextingibles. El que proposa Gray és tant una guia per a la compressió, (descodificació) de les actituds i paraules del sexe contrari com una proposta que ajudi a minimitzar des d'una perspectiva positiva les conseqüències del desacord.

Qui no ha estat sorprès i fins i tot xocat pel comportament incomprensible de l'altre sexe?

Quin home no s'ha preguntat algun cop perquè la seva dona té necessitat 365 dies l'any de passar hores al telèfon parlant amb la seva mare, fins i tot els dies que acaba d'estar amb ella?

Quina dona no s'ha sentit decebuda pel seu marit perquè no li diu "t'estimo" 20 cops al dia?

Hem d'entendre que hi ha una raó: "l'altre" no funciona com nosaltres, ell/ella venen d'un altre planeta!

Afortunadament tot té solució, i la podreu trobar, al mateix temps que passeu una estona divertidíssima, en aquest espectacle. Les situacions que ens descriu Jordi Martínez, total i absolut oficiant d'aquest peculiar curs, ens evoca les diferències de funcionament de cada sexe en situacions quotidianes que tots coneixem, siguem d'una generació o altra. Gràcies a les seves explicacions comprendrem finalment com fer de les diferències entre homes i dones, una font de complicitat i no de conflicte. Genial, no?

I el resultat.....: passem una bona estona rient i rient de nosaltres mateixos, de la nostra parella, dels nostres pares... Hi ha moments una mica passats de voltes, però sempre des de la tendresa. Els cops de colze són inevitables i les mirades de reüll també, però a mesura que l'espectacle avança les esquenes s'apropen, les mans es toquen i les parelles s'estrenyen.....



UNA HISTÒRIA EXTRAORDINÀRIA

L'adaptació del llibre de John Gray en un format teatral la va fer l'any 2006 Paul Dewandre després de treballar amb aquest material pedagògic com a conferenciant. Ell mateix no només va fer l'adaptació del text pel teatre sinó que es va erigir també com a intèrpret gaudint d'un èxit de més de set anys.

Aquestes són les xifres de la producció francesa:

7 anys d'èxit

1340 representacions

L'obra ha estat també adaptada en 7 països: Canadà, Itàlia, Anglaterra, Alamània, Israel, Croàcia i Espanya.

Per fi hi ha a disposició més claus per comprendre l'altre sexe i convertir en record algunes de les situacions que fins llavors eren motiu de discòrdia.

L'espectacle no té en cap cas com a objectiu pontificar LA VERITAT, sinó demostrar que és possible comprendrel'incomprensible!

- Tot el que s'explica hauria d'ensenyar-se a les escoles.
- Aquest espectacle hauria de ser reemborsat per la Seguretat Social
- S'hauria de seguir obligatòriament aquest curs abans que la gent vagi a viure en parella.
- Ah! Si algú m'hagués explicat tot això abans!

Així són els comentaris sobre el contingut de l'espectacle, però també...:

- És pura veritat i..... tan divertit!
- He rigut tant...



JOHN GRAY

John Gray nascut a Houston (Texas) l'any 1951, és un autor de les relacions i del creixement personal, sobretot conegut pel seu llibre "Els homes són de Mart i les dones són de Venus" (1992) i altres llibres de psicologia amb els que ofereix assessorament sobre les relacions humanes.

Els llibres de Gray ensenyen que els homes i les dones són intrínsecament diferents en la seva psicologia i que l'harmonia entre els sexes s'aconsegueix mitjançant el reconeixement i l'acceptació d'aquestes diferències en lloc de tractar d'esborrar-les. Els crítics l'han acusat de ser políticament incorrecte per no alienar-se amb el concepte d'igualtat radical i de sobre simplificació de la psicologia humana en estereotips que no descriuen adequadament les particularitats de moltes persones. Malgrat això cal dir que els conceptes de Gray resulten útils a fi de descriure de manera pràctica patrons típics de comportament.

"Els homes són de Mart, les dones són de Venus" publicat l'any 1992 el va convertir en multimilionari. Poca broma, és el llibre d'autoajuda amb més èxit de la història.

John Gray viu a un turó al nord de San Francisco, en un districte per a rics on els habitatges són més luxoses a mesura que vas pujant...: ell viu a dalt de tot. Més aviat baixet, Gray va fer fortuna ls 90 amb un missatge simple: homes i dones són diferents. Elles no entenen que els homes no parlin dels seus sentiments i ells no comprenen que les dones no volen que ells els hi resolguin els problemes, sinó ser escoltades.

Les seves idees poden semblar, pot ser, una mica simples, però la història personal de Gray no ho és en absolut. El seu pare va ser un executiu de la indústria del petroli a Texas, mentre que la mare regentava una llibreria especialitzada en temes espirituals.

Els seus pares esperaven que estudiés com ells a la prestigiosa Universitat de Stamford. Però mentre encara estava a l'Institut en el 69, va assistir a un curset sobre meditació transcendental i va atraure l'atenció del líder del moviment Maharishi Mahesh Yogi, el guru dels Beatles i inventor del vol iogui. Se'n va anar amb ell com a secretari i va



viure com a monjo hindú durant 9 anys a Suïssa. Quan va tornar a Califòrnia als 28 anys es va trobar sense ofici ni benefici i la seva mare li va pagar uns estudis d'informàtica. També va obtenir un doctorat per correspondència en psicologia i sexualitat humana i es va casar amb Barbara de Angelis, també practicant de la meditació transcendental i autora de HOW TO LOVE ALL THE TIME (Com estar fent l'amor sempre). Junts van recórrer el país impartint uns cursets titulats "Per a què l'amor funcioni".

Malgrat tot això, el seu matrimoni no va funcionar i després de dos anys es van divorciar i amb la ruptura van haver de posar fi al negoci comú. Poc després Gray va assistir a un curset sobre els gèneres masculí i femení impartit per Joe Tannenbaum qui defenia l'idea que homes i dones són diferents. Amb aquest nou bagatge, va casar-se l'any 1986 amb Bonnie, a qui els lectors de Gray coneixen bé: a Gray li agrada salpebrar les seves guies d'autoajuda amb exemples de la seva vida personal.

LLIBRES PUBLICATS PER JOHN GRAY

Lo que usted siente que puede curar (1984)
Los hombres son de Marte y las mujeres son de Venus (1992)
Hombres, Mujeres y Relaciones (1993)
Marte y Venus Juntos por Siempre (1994)
Marte y Venus en el Dormitorio (1995)
Marte y Venus Enamorados (1996)
Marte y Venus en una cita (1997)
Marte y Venus partir Más (1998)
Los hombres de Marte y las mujeres son de Venus Libro de los Días (1998)
Consigue lo que quieres valora lo que tienes (1999)
Los niños vienen del cielo (1999)
Milagros prácticos para Marte y Venus (2000)
Marte y Venus en el trabajo (2001)
Cómo obtener lo que usted quiere en el Trabajo (2002)
Verdaderamente Marte y Venus (2003)
Venus al rojo vivo, Marte bajo cero (2011)





JORDI DIAZ

Actor que hem pogut veure en tots els registres. Cinema, televisió i teatre.

Cinema: *Fumata blanca* (2002); *Lazos rotos* (2008) i *És quan dormo* (2010)

Televisió: *Makinavaja* (1995); *Laberint d'ombres* (1998; *Des del balcó* (2001); *El cor de la ciutat* (2001-2009), *La señora* (2009); *Los misterios de Laura* (2011); *Amar en tiempos revueltos* (2011); *Isabel* (2011-2014); *39+1* (2014), entre d'altres.

Teatre: la seva trajectòria inclou: *El mètode Grönholm*, *Pel davant i pel darrera*, *No et vesteixis per sopar* i, darrerament, *Losers*





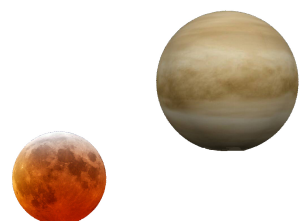
EDU PERICAS

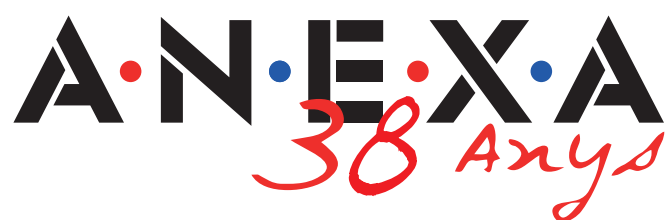
Llicenciat en enginyeria industrial, ha estat durant cinc anys el Gerent del Grup Tr3s per 3 (Tricicle, Dagoll Dagom i Anexa), gestionant el Teatre Victòria i Poliorama de Barcelona.

Com a Productor Executiu ha muntat, entre d'altres, l'obra teatral *El Llibertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, sota la direcció escènica de Joan Lluís Bozzo, el *Musical de Mortadelo y Filemón*, de Ricard Reguant, o *Forever Young*, dirigida pel Tricicle.

Com a Director d'Escena ha escrit i dirigit l'espectacle *Tuppersex*, estrenada al Club Capitol; dirigit l'espectacle *Confessions de dones de 30*, de la que ha fet també l'adaptació, estrenada al Club Capitol; *M'agrada molt el que fas*, de Carol Greep, estrenada al Club Capitol; el musical *Timbals a la Nit*, estrenada al Sant Andreu Teatre; *Qué asco de amor*, de Yolanda García Serrano i *Hora 25*, de David Benioff, entre d'altres.

Ha treballat com a guionista d'humor a RAC1. És el responsable de l'adaptació teatral de l'obra *Hora 25*, i ha escrit diverses obres de teatre com són *PAR3*, *Timbals a la Nit* o *Aullidos*, així com l'obra de teatre familiar *Història d'un pallaso: Charlie Rivel*, estrenada al Teatre Poliorama.





Casanova, 91 pral. 1ª 08011 Barcelona

Tel. 93 452 59 00

Email: info@anexa.nu

<https://www.facebook.com/anexateatre>

<https://twitter.com/AnexaTeatre>