

Teatre Borràs

partir 6 novembre

un tast de:

TRAVIATA, CARMEN, TOSCA,
ANDOT, LA FLAUTA MÀGICA,
DAME BUTTERFLY...

Its més!

anat a partir de 6 anys

*Un espectacle
que uneix coneixement i diversió*

OPERA

for Kids

guia i direcció
Guarch Edu Pericas

Amb
Anna Martínez, Anna Belén Gómez,
Albert Gràcia i Ulises Ordúñez

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

ENTRADAS
ATRAPALO.COM



VENA D'ENTRADES
ticketmaster
ticketmaster.es

VENA
D'ENTRADES
grupbalena.com

OPERA *for Kids*

Guió i direcció: **Edu**

Pericas

Sobre una idea d'Axa Guarch

Repartiment per ordre d'intervenció:

Gemma Martínez

Anna Belén Gómez

Albert Gràcia

Ulises Ordúñez

Escenografia: **Xavi Erra**

Vestuari: **Ulises Ordúñez**

Coordinador musical: **Theo Jaskolkowski**

Coreografia: **Anna Rosell**

Assessor teatre de gest: **Ton Muntané**

Il.luminació: **Susana Abella**

Disseny de so: **Joan Gil**

Coordinació tècnica: **Joan Segura**

Regidoria: **Sílvia Domingo /Xavier Font**

Imatge: **Luís Gaspardo/ Frankie de Leonardis**

Fotografia: **Josep Aznar**

Producció: **ANEXA**

Estrena: 6 de novembre de 2016

Teatre Borràs

Pza. Urquinaona, 9
BARCELONA



OPERA for Kids

Un espectacle que uneix coneixement i diversió

Quí ha dit que l'òpera es avorrida?

“OPERA FOR KIDS” és un espectacle lúdic i alhora didàctic creat amb la intenció de donar a conèixer als nens de sis anys en endavant (i segurament a molts adults) els conceptes crucials sobre el món de l'òpera.

De la mà d'una noia divertida i somiadora, entre riures, explicacions senzilles i inesperats efectes, anirem desgranant i comprenent els ingredients que conformen aquest art. Tot això amanit, està clar, amb petites peces d'algunes de les parts més emblemàtiques i il·lustratives entre el catàleg de les òperes més famoses interpretades per tres cantants (una soprano, un tenor i un baix) excepcionals.

Alguns dels aspectes que tractarem durant l'espectacle.....

- L'Òpera com la proposta artística que uneix música, teatre i dansa, però utilitzant com a instrument principal **la força de la veu humana sense amplificar**, un instrument amb capacitats increïbles capaç de transmetre com cap altre totes les emocions humanes: la joia, la por, la tristesa, l'eufòria, la felicitat, la malfiança, la melangia, etc. etc.

La veu educada adequadament és un instrument poderós que ens arriba al cor: no és la veu cridanera dels pares quan ens renyen o volen que fem cas immediatament..... es tracta d'una veu entrenada que amb molt estudi i esforç els cantants d'òpera han modulats per cantar de forma potent però totalment harmoniosa.

Els elements principals de l'Òpera:

* **LA MÚSICA** que es concreta en la partitura interpretada per una **orquestra** al capdavant de la qual tenim al **director d'orquestra** que entra i surt sempre amb gran cerimònia (del fossar on es troba l'orquestra tocant en directe veurem les seves dues mans i una batuta que sobresurten movent-se enèrgica o pausadament segons sigui el temps musical que s'interpreta)



* **EL TEXT o LLIBRET** narra una **història** que pot tractar, com ha estat al llarg dels 400 anys que té l'art de l'òpera, de temes molt i molt variats. Hi trobem de tot....: històries divertides, tràgiques, patriòtiques, romàntiques, èpiques, històries basades en llegendes o contes.... A vegades l'argument és molt complicat i si no l'hem llegit abans atenció ens podem perdre...., però aleshores cal només tancar els ulls i deixar-se emportar per l'emoció que ens provoca simplement..... *sentir-la!*

* ELS INTÈRPRETS

Sense ells aquest art no existiria. Segons sigui la seva veu (més aguda o menys greu) es classifiquen d'una manera o altra. També segons sigui una veu femenina o una veu masculina.... Si bé això no depèn exactament del sexe del cantant perquè durant els 200 primers anys de l'òpera com les dones no podien cantar en públic, els papers femenins els interpretaven els *castrati*.....

Entre les veus femenines tenim bàsicament a la soprano i la mezzosoprano i entre les masculines el tenor, el baríton i el baix hi ha més però ens embolicaríem.

No podrem obviar en aquesta part la mítica però real rivalitat entre les estrelles de l'òpera, les “dives” (deesses) ben bé com la rivalitat entre Ronaldo i Messi !

* **L ÀRIA**, és un moment culminant en una representació d'òpera on l'intèrpret llueix d'allò més les seves qualitats vocals i interpretatives. L'emoció d'aquests moments és tal que molts cops el públic no pot estar-se d'aplaudir i llençar flors a l'escenari.... o alguns cops, si la cosa no ha anat bé, tomàquets!

* **EL COR** representa l'emoció de moltes veus cantant en un mateix escenari i poden representar en la trama de l'òpera molts papers: la veu del poble, soldats, caçadors, esclaus.... Nosaltres n

no podem posar tantes persones a l'escenari però tenim algun cop amagat per representar la magnificència de les intervencions corals.

* EL DIRECTOR D'ESCENA, ELS GRANS TEATRES D'ÒPERA

L'òpera representa l'opulència i la grandiositat, de sentiments però també de situacions i de llocs. És un art que té un punt d'exageració en la seva posada en escena una part que és responsabilitat d'un director que com un gran xef de cuina ha de posar en conjunt tots els ingredients que hem exposat. I com art un xic exagerat necessita d'un lloc, el teatre d'òpera on desplegar amb comoditat totes les idees que una posada en escena grandiosa necessita, un lloc on tot el que el director d'escena imagini sigui possible.



Aquest espectacle no pretén ser tan grans si bé el nostre esperit i amor per l'òpera és el mateix.

Tractarem tots aquests temes des del punt de vista de la diversió, el dinamisme, l'humor i la sorpresa. L'espectacle neix amb l'objectiu que els nens i nenes gaudeixin d'un apropament lúdic i entretingut al món de l'òpera segurament un art desconegut o molt llunyà per a ells. Esperem que sigui també un bon instrument per a les escoles per donar a conèixer als seus alumnes aquest altre art de l'espectacle en viu que juntament amb el teatre i la música en directe necessita nodrir-se de nous públics de cara al futur.

Cada apartat serà il·lustrat i/o amenitzat amb breus intervencions operístiques. La intenció de la proposta no és conèixer l'argument d'una òpera cèlebre o l'altra sinó que els nostres espectadors puguin atrapar l'esperit de l'òpera, gaudir d'una nova proposta i passar-ho bé..... tot un repte.

Fragments d'òperes que s'interpreten:

Un bel di vedremo - MADAMA BUTTERFLY - Puccini

Libiamo - LA TRAVIATA - Verdi

Duo papagenos - LA FLAUTA MÀGICA - Mozart

Dio che nell'alma infondere - DON CARLO - Verdi

Tous les trois réunis - LA FILLE DU REGIMENT - Donizetti

Lucevan le stelle - TOSCA - Puccini

Largo al factorum - IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Rossini

O mio babbino caro - GIANNI SCHICCHI - Puccini

L'Amour est un oiseau rebelle - CARMEN - Bizet

Una urtiva lagrima - L'ELISIR D'AMORE - Donizetti

Vissi d'Arte - TOSCA - Puccini

Di quella pira - IL TROVATORE - Verdi

O Don Fatale – FAUST – Gounod

Nessun dorma – TURANDOT - Puccini

Bohemian rhapsody – A NIGHT AT THE OPERA - Queen

S'entregarà a les escoles dos guies didàctiques. Una adequada per a nens de 6 a 9 anys i altra per a nens de 10 a 14 anys.



GEMMA MARTÍNEZ



Comença la seva formació a l'escola de teatre musical *Memory* de Barcelona. Ha realitzat classes d'interpretació amb Txiqui Berraondo, Manuel Lillo i Javier Daulte, entre altres i dansa-teatre amb Mercè Boronat.

En teatre ha protagonitzat recentment el monòleg *Exacte, el món com no és*, fent temporada a La Seca i a El Maldà. Ha treballat en muntatges com *Fedra*, *La Bête*, *Una vella coneguda olor o Desdèmona*. També ha participat en els musicals *Pegados, un musical diferente* i *Merda d'Artista*.

Al 2013 crea la seva pròpia companyia, amb la que ha realitzat l'espectacle *The Friki Shakespeare's Show* i al 2014 co-crea i interpreta l'espectacle *Fins al Final*.

En cinema, ha participat en el llargmetratge *La Monja* de Luís de la Madrid. En televisió va treballar a *El Cor de la Ciutat* durant les quatre últimes temporades.

ANNA BELÉN GÓMEZ



Realitza estudis de cant amb Marty Pinkas i Francesca Roig i masterclass amb M. Caballé, V. dels Àngels, J. Aragall, B. Giaiotti, D. Takova, E. Halfvarson, D. Dessì i G. del Mónaco. Diplomada en Educació Musical (U.A.B.) i Postgraduada en Rehabilitació logopèdica aplicada al Cant. Guanyadora del "V concurs Mirna Lacambra" i del "III concurs de l'Institut Europeo" (Florència, Itàlia).

Participa en diversos recitals lírics i festivals com a solista a Espanya, Itàlia, França, Moldàvia, Bulgària i E.E.U.U. Ha interpretat les òperes *Orfeo ed Euridice*, *Nozze di Figaro*, *La Bohème*, *Suor Angelica*, *Le Villi*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *Nabucco*, *Aida*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *Hansel&Gretel*, (*versió catalana*), *Elisir d'Amore* i *Norma* i les sarsueles *La Calesera*, *La del Soto del Parral*, *La leyenda del Beso* i *la Cançó d'Amor i guerra*.

Ha estat Professora de Cant al Conservatori de Música d'Igualada (Barcelona) i Professora de tècnica vocal i interpretació al Curs Internacional de Cant de Sant Cugat. Ha estat Fundadora i Directora Musical i Artística de *l'Atelier de l'Opera* de Barcelona, i actualment Dirigeix el SOC (Studio Opera Company) centre d'alt perfeccionament d'ensenyaments líric-escènics i companyia d'òpera de petit format. Forma part del Jurat al Concurs de Noves Veus de Premià de Mar i ha estat Vicepresidenta de la Ass. Catalana de Professors de Cant.

ALBERT GRÀCIA

OPERA
for Kids



Tenor format en el teatre amateur. Segueix el curs de 1r i 2º nivell de Voice Craft amb Paul Farrington i Helen Rowson . Rep formació de cant amb Daniel Anglés i Vincenzo Spatola.

Ha participat en nombrosos musicals, entre d'altres **Una nit d'Òpera, Gaudí, La Generala, Hop!era, La Bella i la Bestia, El Rey León, Allegro, Fang i Setge....**

Creador de la companyia T-Gràcia, ha produït espectacles de teatre familiar com : El Gran Màgic, La Rateta Presumida-Centre Estètic, El Llop I les 7 cabretes un musical amb molt de conte...

Ha intervingut en diversos episodis de sèries i programes de televisió com, **Majoria Absoluta, El Cor de la Ciutat, Buscant La Trinca o La Riera.**

També ha protagonitzat diverses campanyes publicitàries d'abast nacional i amb el caràcter polifacètic i creatiu que el caracteritza ha construït i dissenyat escenografies i vestuari d'una llarga llista d'espectacles.

ULISES ORDÚÑEZ



Nascut a La Habana on realitza els seus estudis musicals i de teatre al Instituto Superior de Arte on rep formació de tècnica vocal amb la soprano Margarita Hourrutinier. L'any 1991 forma part del cor de la Opera Nacional de Cuba i dos anys més tard passa a formar part de la Compagnia Stabile del Teatro Bellini a Nàpols. Després de girar extensament per Italia, fixa la seva residència a Madrid on continua els estudis a la Escuela Superior de Canto.

Sota la direcció d'Antonio Amengual entra a formar part de la Compañía Lírica Española.

En 1997 es trasllada a Barcelona on continua els estudis amb Carmen Hernández i Francesca Roig. Debuta al Liceu l'any 2000 amb **La Serva Padrona** i amb la companyia Kontraveus canta **Rigoletto** i **Las Bodas de Fígaro**.

En un altre ordre de coses ha estat solista de **La Antología del Bolero** i durant sis anys de l'**Orquestra Selvatana**.

Ha protagonitzat el musical **Bésame Mucho** i va dirigir i representar l'espectacle **OPERA FANTASY** durant cinc anys a l'Aquarella Music Hall de Barcelona.

A més és creador, disseny i confecció, de vestuari per l'espectacle.



THEO JASKOLKOWSKI



Compositor i productor musical anglès, afincat a Barcelona des de fa anys.

Graduat superior en piano, violí, harmonia, contrapunt i composició a la Bristol University.

Ha compost la música per a diverses sèries i programes de TV, produccions de cine i teatre musical com **“Timbals a la nit”** i **“Lorca, un viaje de mil lunas”**.

Com autor / intèrpret (nom artístic Paul Kazan) ha editat 2 àlbums **“Stay”** i **“Miracle Street”**.

Per publicitat ha compostat més d'una seixentena d'anuncis per TV :

Seat, L'Oreal Elvive, Danone, Peugeot, Iberdrola, Coca-Cola, Nescafé... entre d'altres.

EDU PERICAS



Ha estat durant cinc anys el Gerent del Grup Tr3s per 3 (Tricicle, Dagoll Dagom i Anxa), gestionant el Teatre Victòria i Poliorama de Barcelona.

Com a Productor Executiu ha muntat, entre d'altres, l'obra teatral **El Llibertí**, el musical **Mortadelo y Filemón**, o **Forever Young**.

Com a director d'escena ha escrit i dirigit l'espectacle **Tuppersex**; dirigit **Els homes són de Mart i les dones de Venus**, dirigit l'espectacle **Confessions de dones de 30**, de la que ha fet també l'adaptació, així com **Hombres desesperados**; **M'agrada molt el que fas**; el musical **Timbals a la Nit**, **Qué asco de amor** i **Hora 25** entre d'altres.

Recentment ha fet la adaptació catalana de l'obra **Sota terapia** i ha escrit l'espectacle per públic familiar que protagonitzarà la cantant cubana Lucrecia, **Una bruixa a Barcelona**



Casanova, 91 pral. 1a
08011 Barcelona
Tel. 93 452 59 00