



IMPARABLES !

Els darrers 100 anys d'història de Catalunya en 16 cançons

Guió, director i actor : **Òscar Orbezo**

Amb el **Quartet Mèlt** : Carolina Alabau, Eloi Fort, Ariadna Olivé i Oriol Quintana

Actor: **Òscar Orbezo**

Ajudant de direcció: **Ota Vallès**

Escenografia i vestuari: **Jordi Bulbena**

Coreografia: **Anna Rosell**

Direcció tècnica i il.luminació: **Joan Segura**

Disseny de so: **Joan Artigas**

Disseny de llums : **Sergio Santafé**

Muntatge audiovisual: **Jofre Borràs**

Imatge: **Marc Nogué (20cmstudio)**

Fotografia: **Daniel Escalé**

Producció: **ANEXA**

Arranjaments

Michèle Alderete, Josep Baucells, Joan-Pau Chaves, Sebastià Gris, Bernardo Latini, Dani López, Josep Ollé, Xavier Pastrana, Xavier Puig, Pepa Roldán, Xavier Sans, Gerard Sesé, Arnau Tordera, Josep Vila i Paco Vicianà



En el temps que corren, fer un espectacle sobre la història de Catalunya dels últims 100 anys, és gairebé un acte revolucionari. Són temps convulsos que qui tingui una mica d'afany d'entendre'ls, s'haurà de remuntar a dècades o segles enrere. Nosaltres aquest repàs històric el farem de l'últim segle. Just des del moment que la música va deixar de ser un acte en directe. Fa 100 anys només es podia gaudir de la música assistint als concerts, ja que no hi havia cap suport físic per fer-ho des de casa. Aquest és el nostre inici del viatge que acabarà en la més rabiosa actualitat.

Aquest repàs el farem recolzant-nos en algunes de les cançons o estils musicals més representatius de cada moment històric.

Però així com la música ha anat tan lligada a la nostra història col·lectiva, no podíem defugir d'una altra tret característic dels catalans: **l'humor**. Sempre s'ha dit que l'humor català és tan semblant a l'humor anglès per el seu component irònic, sorneguer i punyent.



A “IMPARABLES” començarem el nostre viatge exactament fa 100 anys quan un dels referents musicals eren els Cors de Clavé. Entrarem en un cafè teatre del Paral·lel amb les cançons iròniques de l'època. Viurem la dictadura de Primo de Rivera (que entre altres coses va prohibir el català i les sardanes) i l'arribada de la República en un dels Teatres Ateneus que van aflorar al nostre país. Viurem i patirem la Guerra Civil a través de les cançons que cantaven els milicians republicans. Cançons que varen acabar bruscament amb la victòria del bàndol feixista i posterior dictadura del General Franco. Dictadura que, com és tan habitual al nostre país, el primer que va fer va ser prohibir el català.

Viurem aquells anys foscos de la postguerra amb una ràdio franquista amb tangos, Helena Francis i *copla* espanyola. A mida que la dictadura anava avançant i tal vegada la repressió es suavitzava, arribaren nous estils musicals. Música de Glen Miller, cançó protesta a càrrec del Setze Jutges i l'arribada a Barcelona dels Beatles! I mica en mica la dictadura arribava al seu final després de 40 anys de repressió. Just al final d'aquesta etapa un discurs va emocionar al país: Pau Casals a la seu de la ONU explicava el que tants catalans havien tingut prohibit dir públicament durant tants anys.

I la democràcia va arribar i el poble va prendre els carrers i les places com a lloc de trobada i sobretot d'actuacions culturals. Fenòmens com el Canet Rock s'espolsaven del damunt la pàtina de repressió i autocensura. Eren temps d'anhel de llibertat i orquestres com La Plateria serien uns dels protagonistes d'aquesta etapa.

I amb la nova democràcia encara tindríem una altra fuetejada d'un règim que ja creiem superat. El 23 de febrer del 81 hi va haver un intent de cop d'estat. Uns que ho van explicar meravellosament bé amb, l'humor català que esmentàvem, van ser La Trinca amb el la seva "Dansa del Sabre".

I cantarem Serrat amb el seu "Temps era temps" que dibuixa perfectament com van ser els anys foscos de dictadura. I reviurem l'any 92 amb aquells Jocs Olímpics que varen canviar per sempre el status de Barcelona i Catalunya al món a ritme de rumba catalana.

I veient que la història del nostre país està canviant constantment en els darrers temps, acabarem amb un tema de Lluís Llach que sembla idoni per aquests moments: "Que tinguem sort".

Amb tots aquests ingredients musicals a càrrec del Quartet Mèlt i de la narració a càrrec d'Òscar Orbezo, tenim tots els ingredients per fer **un espectacle amb mot bona música, divertit i a voltes emotiu.**

IMPARABLES!



QUARTET MÈLT

El Quartet Mèlt és un grup vocal jove format per quatre cantants procedents de diferents indrets de Catalunya units pel món del cant coral català. Junts van decidir emprendre un il·lusionant projecte conjunt amb l'objectiu de gaudir de la música i transmetre-la a tothom qui els escoltés. Ells són la contralt Ariadna Olivé, el tenor Eloi Fort, el baríton Oriol Quintana i la soprano Carolina Alabau la qual entra a formar part en aquesta etapa, substituint a Magalí Sare que inicia el seu projecte en solitari "Cançons d'amor i dimonis".

Treballen un repertori molt ampli i variat, basat essencialment en obres escrites per a cor mixt a quatre veus a *cappella*, i que comprèn des de la música antiga fins a temes moderns de gèneres diversos i de caràcter popular.

Recentment, la popularitat del grup s'ha vist impulsada a nivell català gràcies a la seva participació, durant la tardor del 2015, en la tercera temporada del concurs musical de TV3 *Oh happy day*, de la qual es van proclamar guanyadors; i a la seva col·laboració amb el disc de La Marató de TV3 el desembre del mateix any. El 22 d'abril de 2016 van publicar el seu primer disc, *Maletes*, on es recull una varietat de les peces que han estat treballant al llarg de la seva trajectòria.

ÒSCAR ORBEZO



Actor, guionista, productor de teatre i Tv, realitzador...

En el món audiovisual ha treballat amb Comediants, Rafael Álvarez El Brujo, Philippe Genty, , Ennio Marchetto, Toni Albà, Monty i Cia, El mètode Gronholm, Circ Nacional Xinès, Ramon Oller, Spamalot, Pel davant i pel darrera, Rent, Anexa, Tresx3, Focus, ...

En el camp de la producció teatral: Spamalot amb Tricycle, Bcn Aixeca el teló, Colombaioni, Cia Philippe Genty, Mummenschanz, Stomp, Playground, Ute Lemper, Expo de Sevilla, Escuela Internacional de circo de Granada i Plasticiens Volants.

Va fundar la companyia de teatre Joan Puig i La Sutra amb diferents espectacles a cada companyia.

Ha fet la traducció, l'adaptació i l'ajudantia de direcció de la comèdia francesa "M'agrada molt el que fas", que va fer dues temporades al Teatre Capitol. En l'espectacle "Som una noció" en va ser l'autor, actor i productor també al Teatre Capitol.

L'estiu del 2014 ha estat el director del 1er Festival d'arts escèniques de la Torre del Remei a La Cerdanya , un festival de 6 setmanes de duració.

L'estiu del 2015 dirigeix i crea el Festival Transfronterer entre Catalunya i França.

Darrerament ha dirigit l'espectacle musical "DU-DUÀ" dels Doowop Club, que s'acaba de presentar també a EL MOLINO.

RELACIÓ DE TEMES MUSICALS QUE S'INTERPRETEN A TEMPS DE MÈLT:

- La Puntaire
- El Vestir d'en Pasqual
- Les Caramelles
- Himno de Riego
- A las Barricadas
- El paso del Ebro
- Corrandes d'Exili
- Por una cabeza
- In the Mood
- Pena, Penita, Pena
- Diguem no
- Twist ans shout
- El cant dels ocells
- L'home dibuixat
- La dansa del sabre
- Tems era temps
- Gitana hechicera
- Bon dia
- Que tinguem sort

IMPARABLES!



TEATRE POLIORAMA

Rambla dels Estudis, 115, Barcelona

A partir del **20 de juny de 2019**

De dijous a dissabte a les 21:00 hores

Diumenge a les 18:30 hores

Preus: a partir de 17 €

PREMSA

Sandra Araquistain

Tel. 607 221 530

saraquis@telefonica.net

Carmen Vicente

Tel. 696 130 783

cvicente@xtrategium.es

Tel. 93 452 59 00 - info@anexa.nu - www.anexateatre.com

A·N·E·X·A
41 Anyos