

**Torna al Teatre Poliorama a partir del 15 de novembre**

## **“El mètode Grönholm”**

**gaudeix d'un èxit sense precedents.**

**Fa més de tres anys**, concretament al maig del 2003, en el projecte del T6 del TNC, *El mètode Grönholm* es va estrenar per primer cop i ja ha traspassat **total les fronteres locals**: ha esdevingut un **èxit de públic** allà on s'ha estrenat tant a Catalunya, com a la resta de l'Estat espanyol, així com a l'àmbit internacional.

Arrel d'aquest èxit *El mètode Grönholm* farà la seva **3a temporada** a Barcelona (Teatre Poliorama a partir del 15 de novembre).



**L'èxit de públic** es tradueix en dades d'ocupació al Teatre Poliorama: **90,30%** durant la primera temporada i **94,04%** a la segona.

Cal destacar també la gran quantitat de premis i reconeixements que ha obtingut l'autor, la direcció i els intèrprets.

Actualment l'obra s'està representant a Madrid (Teatro Marquina des d'el 30 d'agost) i a nivell internacional, la podem trobar a Mèxic DF, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Xile, Bogotà, Reykjavic, Roma, Copenhague, Estocolm i a diferents ciutats d'Alemanya on hi ha més de 20 produccions signades per als propers 2 anys.

A EL MÈTODE **GRÖNHOLM**, quatre candidats –tres homes i una dona– es presenten a la fase final d'unes proves gens convencionals que ha organitzat una important multinacional per triar un alt executiu. A què estan disposats a renunciar per aconseguir la feina? Fins on arriba el seu esforç i la seva lluita per obtenir el lloc de treball somiat? Quins són els límits morals de l'actuació dels quatre candidats? El joc entre els aspirants esdevé també un combat de sentiments, ambicions i enveges, sempre en els límits entre la realitat i la ficció, entre la veritat i la mentida.

**Jordi Galceran** (Barcelona, 1964).

El 1995 va guanyar el Premi Born de Teatre amb *Paraules encadenades*, que es va estrenar el 1998 al Teatre Romea, dirigida per Tamzin Townsend. El mateix any va guanyar el Premi Ignasi Iglésias amb *Dakota*, estrenada el 1996 al Teatre Poliorama amb direcció de Josep M. Mestres. Ha fet traduccions i adaptacions de diverses obres, entre les quals destaquen *Estan tocant la nostra cançó*, *Políticament incorrecte*, *Enredos* i *La trilogia de l'estiueig*, de Carlo Goldoni. A més de la seva activitat teatral, ha treballat com a guionista de televisió a *Nissaga de poder*, *El cor de la ciutat*, etc., i ha escrit quatre pel·lícules per a televisió: *Dues dones*, *Cabell d'àngel*, *Gossos* i *Càmping*. També ha escrit el guió del thriller *Fragile*. Ha estrenat els musicals *Gaudí* i *Paradís* escrits conjuntament amb Esteve Miralles. *Carnaval*, la seva darrera obra teatral, s'estrena la propera temporada al Teatre Romea de Barcelona.

<b>Direcció</b>	Sergi Belbel
<b>Escenografia</b>	Paco Azorín
<b>Vestuari</b>	M. Rafa Serra
<b>Il·luminació</b>	Kiko Planas (a.a.i.)
<b>So</b>	Xavi Oró i Pep Solórzano
<b>Ajudanta de vestuari</b>	Berta Riera

#### **Repartiment**

Jordi Boixaderas	Ferran Augé
Lluís Soler	Enric Font
Roser Batalla	Mercè Degàs
Jordi Díaz	Carles Bueno

La idea de l'obra neix d'una anècdota real, fa un temps, a Madrid, dins d'una bossa d'escombraries es van trobar un seguit de sol·licituds de treball per a una cadena de supermercats. Un dels empleats del departament de personal hi havia anotat les seves impressions sobre els candidats: "extranjero gordo", "ésta no, por gitana y por fea", "gordita con granos", "está como una regadera, padre alcohólico"... Aquell empleat, emparat per la sagrada missió que li havia estat encomanada, es va creure amb dret a posar per escrit totes aquelles bestieses. El fet de tenir el poder per concedir o no un lloc de treball el legitimava per ser cruel, masclista, xenòfob. Vaig imaginar les noies que aspiraven a ser caixeres d'aquell supermercat intentant donar una bona imatge d'elles mateixes davant d'aquell individu, fent i dient el que creien que s'esperava d'elles, les vaig imaginar disposades a suportar fins i tot petites humiliacions per aconseguir aquell treball que necessitaven... I això és el que fan, fins a l'extrem, els personatges de *El mètode Grönholm*, perquè no importa qui som ni com som, el que compta és l'opinió que els altres, espectadors de la nostra vida, dedueixen de l'aparença. La nostra autèntica identitat no interessa a ningú, ni tan sols a nosaltres mateixos.

*El mètode Grönholm* té certs punts de contacte amb una de les meves anteriors obres, *Paraules encadenades*. Totes dues parlen de la crueltat. Si en aquella es prenen com a paisatge les relacions sentimentals, en aquesta, la crueltat es manifesta en les relacions laborals. I ho fa en un dels processos més cruels que es viuen en aquest àmbit, en una selecció de personal.

La trama és simple. Els quatre últims candidats a obtenir un càrrec executiu en una important multinacional són reunits per ser sotmesos a les proves finals del procés de selecció.

La idea del joc com a metàfora de les relacions humanes, sempre present a les meves obres, es converteix en aquesta en un referent absolut. Formalment, la peça juga a tots els nivells possibles: els personatges juguen entre ells i l'espectador és convidat a participar en aquest joc, a intentar descobrir la veritable personalitat dels aspirants, a descobrir on és la veritat i on és la mentida, si això és possible.

Totes les proves a què són sotmesos els personatges, per increïble que pugui semblar, estan inspirades en tècniques autèntiques de selecció de personal, documentades en manuals d'especialistes en la matèria. El que fa l'obra és dur-les fins a les darreres conseqüències, sense amagar la comicitat, l'absurd i la inclemència que porten implícites.

D'aquests petits efectes col·laterals del lliure mercat és del que parla aquesta comèdia.

**Jordi Galceran**

Us presentem una producció sorgida del projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya, de creació textual contemporània del TNC: *El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran, una obra amb quatre personatges, executius aspirants a un lloc de treball de directiu d'una important empresa multinacional; un sol espai, una moderna i impecable sala de reunions de la planta onze d'un edifici "intel·ligent"; temps "real", i una peripècia argumental aparentment simple (que es va complicant a mesura que avança l'acció): una selecció de personal tan particular com "estressant".

Així doncs, seguint escrupolosament les regles de la dramaturgia clàssica (unitat d'acció, de lloc, de temps i de personatges), Galceran ens proposa una divertida i estimulants radiografia de les tensions i els conflictes del món laboral, que és també un retrat àcid i punyent de les lluites de poder, de la competitivitat ferotge, del "salvi's qui pugui" que impera en la nostra societat contemporània. I tot plegat, amb un domini envejable del llenguatge escènic, de la rèplica àgil i directa i de la tensió dramàtica, plena de petits paranys i sorpreses perfectament integrades en l'acció, amb una lògica implacable. Com diria el de la cançó, "puro teatro".

Per a la posada en escena, hem volgut treballar des de la simplicitat, ressaltant en tot moment la força i el dinamisme del mateix text i privilegiant, evidentment, el treball dels actors: Boixaderas, Soler, Batalla i Díaz, un quartet de luxe amb qui ha estat un autèntic plaer treballar.

**Sergi Belbel**

# Jordi Galceran

## Barcelona, 1964

Jordi Galceran va estudiar Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. A partir del 1988 comença a escriure comèdies, i algunes d'elles es representen en els circuits d'aficionats, dirigides per ell mateix.

El 1995 decideix enviar per primer cop les seves dues darreres obres a premis teatrals. *Paraules encadenades* (1995) guanya el XX Premi Born de Teatre, convocat pel Cercle Artístic de Ciutadella de Menorca, i el Premi Crítica "Serra d'Or" 1997. *Dakota* (1995) guanya el premi Ignasi Iglésias 1995, de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

*Dakota* s'estrena l'octubre de 1996 al Teatre Poliorama de Barcelona, en una producció de 3xTr3s, i més tard, en castellà i euskera per Tanttaka Teatroa. *Paraules encadenades*, s'estrena al Teatre Romea de Barcelona el gener de 1998, en una coproducció del CDGC i Focus. Totes dues han rebut el Premi Butaca, atorgat per votació popular, als millors textos teatrals en llengua catalana estrenats a Barcelona en les temporades 96-97 i 97-98.

*Paraules encadenades* s'ha estrenat en castellà a Madrid, Buenos Aires, Caracas, Medellín i Miami. S'ha realitzat, també, una adaptació cinematogràfica, dirigida per Laura Mañá.

*Surf*, una de les seves primeres obres, també s'estrena el febrer de 1998 al Villarroel Teatre de Barcelona, en una producció de la companyia Teatre a la Deriva.

*Fuita* (1994) s'estrena al Teatre Principal de Barcelona el 3 de desembre de 1998, en una producció de Vània Produccions.

*Paradís* (2000), una adaptació musical de *Civilitzats, tanmateix*, de Carles Soldevila, escrita conjuntament amb Esteve Miralles i Albert Guinovart, es va estrenar al Teatre Condal de Barcelona el desembre de 2005.

*Carnaval* (2005) és la seva darrera obra teatral, un thriller policíac que té prevista la seva estrena la propera temporada al Teatre Romea de Barcelona.

També ha realitzat traduccions i adaptacions de diverses obres. Entre elles *Estan tocant la nostra cançó*, *Políticament incorrecte* o *Enredos*. Els seus darrers treballs en aquest àmbit han estat l'adaptació de *La Trilogia della Villegiatura*, de Carlo Goldoni per al TNC,

*Neville's Island*, de Tim Firth, per al Villarroel Teatre, l'adaptació de *The Front Page*, de Ben Hecht i de *El professional* de Dusan Kovacevic, ambdues estrenades al TNC.

A més de la seva activitat teatral, ha treballat com a guionista per a diverses sèries de televisió i ha escrit quatre pel·lícules *Dues dones*, *Cabell d'àngel*, *Gossos* i *Càmping*. Ha estrenat l'espectacle musical *Gaudí*, escrit juntament amb Esteve Miralles i Albert Guinovart, estrenat al Barcelona Teatre Musical a finals de 2002. Premi Butaca 2003 al millor espectacle musical.

Els seus darrers treballs en l'àmbit audio-visual han estat la creació de la sèrie diària *El cor de la ciutat*, per Televisió de Catalunya, actualment en antena i de la que ja s'han emès més de 1000 capítols.

Ha escrit diverses narracions breus amb el col·lectiu Germans Miranda.

També ha escrit el guió de *Fragile*, una pel·lícula de terror dirigida per Jaume Balagueró i produïda per Filmax.

# Sergi Belbel

## Direcció. Terrassa, 1963

Autor, director i traductor teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa per la Universitat Autònoma de Barcelona, 1986. Membre fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona. Professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, des de 1988. A partir del 2006 serà director artístic del Teatre Nacional de Catalunya.

## Obres:

- *Calidoscopis i fars d'avui*, 1985.
- *La nit del Cigne*, 1986.
- *Dins la seva memòria*, 1986 (no estrenada).
- *Minim.mal Show* (amb Miquel Górriz), 1987.
- *Elsa Schneider*, 1987.
- *Òpera*, 1988.
- *En companyia d'abisme*, 1988.
- *L'ajudant i Tercet*, 1988.
- *Tàlem*, 1989.
- *Carícies*, 1991.
- *Després de la pluja*, 1993.
- *Morir*, 1994.
- *Ramon (dins Homes!)*, 1994.
- *La boca cerrada* (dins *Por mis muertos*), 1996.
- *Al mateix lloc*, 1996 (inèdita).
- *Sóc Lletja* (amb Jordi Sánchez), 1997.
- *La sang*, 1998.
- *El temps de Planck*, 1999.
- *Això no és vida* (amb Albert Espinosa i David Plana), 2003
- *Forasters*, 2004
- *Mòbil*, 2006

## Direccions de textos propis:

- *Minim.mal Show*, 1987.
- *Òpera*, 1989.
- *En companyia d'abisme*, 1989.
- *Tàlem*, 1990.
- *Carícies*, 1992.

- *Després de la pluja*, 1993.
- *Homes!* 1994.
- *Después de la lluvia*, 1996.
- *Sóc Lletja*, 1997.
- *Morir*, 1998.
- *El temps de Planck*, 2000.
- *Forasters*, 2004

#### **Direccions d'altres autors:**

- *L'augment*, de Georges Perec, 1986 i 1994.
- *Pervertimento*, de J. Sanchis Sinisterra, 1987.
- *Passos*, de Samuel Beckett, 1987.
- *La fageda*, de Josep M. Benet i Jornet, 1989.
- *Desig*, de Josep M. Benet i Jornet, 1991.
- *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, 1992.
- *Colometa la gitana i Qui... compra maduixes*, d'Emili Vilanova, 1993.
- *El mercader de Venècia*, de William Shakespeare, 1994.
- *L'hostalera*, de Goldoni, 1995.
- *L'avar*, de Molière, 1996.
- *Testament*, de Josep M. Benet i Jornet, 1997.
- *Rumors*, de Neil Simon, Teatre Condal 1999.
- *El Criptograma*, de David Mamet, 1999.
- *L'estiueig (Trilogia della Villegiatura)*, de Goldoni, TNC 1999.
- *Fragments d'una carta de comiat llegits per geòlegs*, de Normand Chaurette, 2000.
- *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, TNC 2000.
- *La dona Incompleta*, de David Plana, Sala Becket 2001.
- *Madre (el drama padre)*, de Jardiel Poncela.
- *Muelle Oeste / Moll Oest*, de Bernard-Marie Koltès, 2002.
- *Dissabte, diumenge i dilluns* d'Eduardo De Filippo, TNC 2002.
- *L'habitació del nen* de Josep Maria Benet i Jornet, Teatre Lliure 2003.
- *Il viaggio a Reims*, òpera de Rossini, Liceu 2003.
- *El mètode Grönholm*, de Jordi Galcerán, TNC 2003
- *Primera Plana*, de Ben Hecht i Charles McArthur, TNC 2003
- *Teatre sense animals*, de Jean-Michel Ribes, Teatre Romea 2004
- *Les falses confidències*, Pierre de Marivaux, TNC 2005

#### **Traduccions i estrenes a l'estranger:**

- *Elsa Schneider*. estrenada a França.

- *En companyia d'abisme*: estrenada a Alemanya, traducció a l'anglès.
- *Carícies*: estrenada a Argentina, Colòmbia, Uruguay, Portugal, França, Itàlia, Alemanya (3 produccions), Eslovènia, Dinamarca, Bèlgica (flamenc), Canadà (anglès), Brasil; traduccions sense estrenar: rus, suec.
- *Tàlem*: estrenada a França, Portugal, Bèlgica, Alemanya, Holanda, Àustria, Regne Unit (Londres).
- *Després de la pluja*: estrenada a Portugal, Regne Unit (Londres), Alemanya (més de 15 produccions), Àustria, Suïssa, Noruega, Argentina, Suècia, França (2 produccions: Montpeller, París), Dinamarca, Bèlgica (2 produccions: francès i flamenc), Holanda, Mèxic, Itàlia, Estats Units (New York), Eslovènia, Grècia, Polònia, Luxemburg, Canadà, Brasil.
- *Morir*: estrenada a Finlàndia, Suècia i Alemanya. Traduccions sense estrenar: italià, francès.
- *Sóc lletja*, estrenada a Portugal, Dinamarca, Suècia i Noruega.
- *La sang*, Estrenada a Bèlgica (flamenc), Àustria, Colòmbia, França, Suècia, Alemanya, Uruguay. Traduccions sense estrenar, a l'anglès.
- *El temps de Planck*, estrenada a Alemanya (Frankfurt, maig 2002); propera estrena a Àustria (Burgtheater de Viena, abril 2003).

#### **Traduccions:**

- *Fedra*, de Racine.
- *L'augment*, de Georges Perec.
- *Combat de negre i de gossos*, *Combate de negro y de perros*, *En la soledad de los campos de algodón*, *En la solitud dels camps de cotó*, *La nit just abans dels boscos*, *Tabataba i altres textos*, *Moll Oest i Muelle Oeste*, de Bernard-Marie Koltès.
- *L'hostalera*, de Goldoni (amb Núria Furió).
- *L'avar*, de Molière.
- *Rumors*, de Neil Simon.
- *Fragments d'una carta de comiat llegits per geòlegs*, de Normand Chaurette.
- *Vindrà algú*, de Jon Fosse (amb Anne-Lise Cloetta).
- *Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo de Filippo.
- *Teatre sense animals*, de Jean-Michel Ribes
- *Les Falses Confidències*, de Pierre de Marivaux.

#### **Televisió:**

- Adaptació dramàtica i guió de la telenovel·la *Secrets de Família* (argument de Ma. Mercè Roca), Televisió de Catalunya, 1995.
- Argument i guió de la sèrie *Ivern*, per a Televisió de Catalunya, 1996-2001. (Publicat a l'editorial Empúries, col.Narrativa,Barcelona 2002).
- Guió de *Nissaga: L'herència*, per a Televisió de Catalunya, 1999.
- Autor de *Después de la lluvia*, Estudio 1 de TVE, 2000.

#### **Cinema:**

- *Carícies*, de Ventura Pons. Col·laboració en el guió, basat en la seva pròpia obra, 1997.
- *Morir (o no)*, amb guió i direcció de Ventura Pons, basat en la seva obra *Morir*, 1999.

#### **Premis:**

- Premio Marqués de Bradomín 1986, per *Calidoscopis*.
- Premi Ciutat de Granollers 1987, per *Dins la seva memòria*.
- Premi Nacional Ignasi Iglésias 1987, per *Elsa Schneider*.
- Premi de la Crítica 1991 a la millor direcció, per *Desig*.
- Premio Ojo Crítico de RNE, 1992.
- Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya 1993-95, per *Després de la pluja*.
- Premi Serra d'Or 1994, per *Després de la pluja*.
- Premi Born de Teatre, 1995, per *Morir*.
- Premio Ercilla de Teatro a la "mejor labor teatral", 1996.
- Premi Butaca 1996 a la millor direcció per *L'hostalera*.
- Premi "Els millors de 1997" de Tarragona, a la millor direcció per *L'avar*.
- Premio Meliá Parque 1997 al millor autor per *Después de la lluvia*.
- Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura 1996, per *Morir*.
- Premi "Molière 1999" a la millor obra còmica de la temporada per *Après la pluie (Després de la pluja)* en la producció del Théâtre de Poche Montparnasse de París (1998-99).
- Premi Nacional de Teatre 2000 de la Generalitat de Catalunya per la direcció de *L'estiueig de Goldoni* (TNC, 1999)
- Premi de la Crítica "Serra d'Or" 2002 al millor muntatge teatral per *La dona incompleta*.
- Premi Max de las Arts Escèniques 2002 a la projecció Internacional per *Després de la pluja*.

- Premi Ciutat de Barcelona de Teatre 2002 per la direcció de *Dissabte, diumenge i dilluns*.
- Premi Butaca 2005 al millor muntatge teatral per *Forasters*.

## Jordi Boixaderas

**Sabadell, 12 de juliol de 1959.**

S'inicià a l'Aula de Teatre de L'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, sota la direcció de Francesc Ventura, i fent muntatges col·lectius com *The Manchester of Catalonia*, *El Tatalimundi* o *Un Pessic al Melic*.

Va ser membre de la companyia semi-professional municipal Teatre Estable de Sabadell dirigida per Ignasi Roda Fàbregas, on va participar en les obres *L'Hostal de l'Amor*, *Un lanqui a la cort del Rei Artur*, *El Carro de les Pomes* i *Romeo i Julieta*.

Els seus treballs de teatre més recents són:

- *Fi de partida* de Samuel Beckett. Dir. Rosa Novell
- *Orestíada* d'Èsquil. Dir. Mario Gas
- *Primera Plana* de Ben Hecht i Charles McArthur. Dir. Sergi Belbel
- *Teatre sense animals* de Jean-Michel Ribes. Dir. Sergi Belbel
- *El petó de Judes* de David Hare. Dir. Carles Canut
- *Amants de Joe Di Pietro* i *Jimmy Roberts*. Dir. Paco Mir
- *El Club de la corbata* de P. Roger-Lacan. Dir. P. A. Gómez
- *Moll Oest* de B. M. Koltès. Dir. S. Belbel
- *Sum Vermis* de Ll. Soler i O. Molina. Dir. O. Molina
- *Don Joan* de Molière. Dir. Ariel G. Valdés
- *A Little Night Music* de S. Sondheim. Dir. M. Gas
- *L' estiuig* de C. Goldoni. Dir. S. Belbel
- *La sang* de S. Belbel. Dir. T. Casares
- *El gos del tinent* de J.M<sup>a</sup> Benet i Jornet. Dir. T. Casares
- *Paraules encadenades* de J. Galceran. Dir. T. Townsend (Premi de la Crítica Teatral de Barcelona. 1997; Premi Butaca al millor actor de teatre. 1998)
- *El silenci és or* d'A. Mestres. Dir. F. Roda F
- *Testament* de J. M. Benet i Jornet. Dir. S. Belbel
- *El visitant* d' E. E. Schmitt. Dir. Rosa M. Sarda
- *L'hostalera* de C. Goldoni. Dir. S. Belbel
- *La llavor dels somnis* sobre N. Comadira. Dir. X. Albertí
- *Otel·lo* de W.Shakespeare. Dir. M. Gas (Premi de la Crítica Teatral de Barcelona. 1994)
- *El concurs* de J. Cavallé. Dir.P. Sagristà
- *Fugaç* de J. M. Benet i Jornet. Dir. Rosa M. Sardà
- *Golfos de Roma* de S. Sondheim. Dir. M. Gas
- *El temps i els Conway* de J.B. Priestley. Dir. M.Gas

- *La bona persona de Sezuan* de B. Brecht. Dir. F.Puigserver
- *La Ronda* d'Arthur Schnitzler. Dir. Mario Gas
- *Romeo i Julieta* de W. Shakespeare. Dir . E. Polls.

**Cinema:**

Ha participat en un bon nombre de curtmetratges com *Breu Encontre*, *Natasha* i *Un año ocho meses y nueve días*, i en els següents llargmetratges i telefilms: *El Asesino del Parking* de Isidro Ortiz. *La Bíblia Negra* de D.Pujol; *Dues Dones* d'E. Folch; *El pianista* de M. Gas; *Tic – Tac* de R. Vergés; *Gimlet* de J. L. Acosta; *La batalla del porro* de J. Minguell.

**Televisió:**

Ha participat en els dramàtics *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Mirall trencat*, *Laberint d'ombres*, *Para qué sirve un marido*, *Sitges*, *Rosa*, *Estació d'enllaç*, *Poble Nou*, *La Lloï*, *Vostè jutja*. Regularment des del 1982, treballa en feines de direcció, adaptació i interpretació de doblatge. És traductor homologat per la Televisió de Catalunya de l'anglès al català i director artístic de l'empresa Roca Producciones S.A., dedicada a la sonorització doblatge de pel·lícules i documentals.

# Roser Batalla

## Barcelona el 21 de maig de 1965.

És llicenciada en interpretació a l'Institut del Teatre. Debuta professionalment l'any 1987 amb Dagoll Dagom en el paper de Yum-Yum a *Mikado*. Actriu de doblatge, especialista en temes musicals, adaptadora de textos teatrals, cançons i musicals, és actualment professora d'Interpretació dins del musical a l'Institut del Teatre.

## Teatre:

- *Casa de nines* de Henrik Ibsen. Dir. Rafel Duran. 2004
- *El Mètode Grönholm* de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel. 2004
- *Primera Plana* de Ben Hecht i Charles McArthur. Dir. Sergi Belbel. 2003
- *The Full Monty* de T. McNally i D. YazBek. Dir. Mario Gas. 2001
- *No són maneres de tractar a una dona* de Douglas J. Coen /W. Goldman, Dir. Silvia Sanfeliu, 2004
- *La dona incompleta* de David Plana. Dir. Sergi Belbel. 2001
- *El temps de Planck* de Sergi Belbel i Oriol Roig. Dir. Sergi Belbel. 2000
- *L'augment* de G. Perec. Dir. Jesús Díez. 2000
- *Sota el bosc lacti* de D. Thomas. Dir. Jesús Díez. 1999
- *Fuita* d'en Jordi Galceran. Dir. Eduard Cortés. 1999
- *Company de Sondheim i Furth*. Dir. Calixte Bieito. 1997
- *Pel davant i pel darrera* de M. Frayn. Dir. Alexander Herold. 1996
- *Historietes* de diversos autors. Dagoll Dagom. 1993
- *Un ratolí, un gat, un canari i una boa a l'armari* de Rena Lluçot (monòleg). Dir. Raúl Contel. 1993
- *Flor de nit* d'en M. Vázquez Montalbán i A. Guinovart. Dagoll Dagom. 1992
- *Snoopy!*, el musical de Schulz i Grossman. Dir. Ricard Reguant. 1991
- *Mar i cel* d'Àngel Guimerà i A. Guinovart. Dagoll Dagom. 1988.
- *Fantasio* de Musset. Dir. Josep M. Mestres. 1988
- *La disputa* de Miravaux. Dir. Pau Monterde. 1988
- *El Mikado* de Gilbert & Sullivan. Dagoll Dagom. 1987

## Televisió:

- *Majoria absoluta*. TV3. 2003
- *Psicoexpress*. TV3. 2001
- *Nissaga de poder*. TV3. 1996-98
- *Estació d'enllaç*. TV3. 1995
- *Arnau*. TV3. 1993

- *La Mirandolina*. TV3. 1990
- *Plàstic*. Programa infantil, TV2. 1986
- *BotóFluix*. Programa infantil, TV3. 1986
- *El poema de Nadal*. TV2. 1985
- *Tripijocs*. Programa infantil, TV2. 1984
- *La Rambla de les Floristes*. TV2. 1984

**Premis:**

- Millor Actriu de Repartiment, AADPC per *Snoopy!, el musical*. 1992
- Premi Especial de la Crítica per *Un ratolí, un gat, un canari i una boa a l'armari*. 1993
- Premi Especial de la Crítica (1995) i FAD (1996) per l'adaptació de *Sweeney Todd*.

Ha traduït i adaptat al català i al castellà varies obres, entre les que destaquen: *The Full Monty*. 2001; *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré*. 2000; *A little night music*. Grec 2000; *Sweeney* 1994; *Chicago*. 1995.

## Lluís Soler

### Teatre:

- *Nausica* de Joan Maragall (versió Jordi Coca). Dir. Hermann Bonnín. 2006
- *El Compte Arnau* de Josep Maria de Segarra. Dir. Antonio Calvo. 2005
- *El Mètode Grönholm* de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel. 2004
- *Maria Rosa* de Àngel Guimerà. Dir. Àngel Alonso. 2004
- *Primera Plana* de Ben Hecht i Charles McArthur. Dir. Sergi Belbel. 2003
- *Liliom* de Ferenc Molnar. Dir. Carlota Subirós. 2003
- *Dissabte, diumenge i dilluns* d'Eduardo De Filippo. Dir. Sergi Belbel. 2002
- *Moll oest* de B. M. Koltès. Dir. Sergi Belbel. 2002
- *Enric IV* de Luigi Pirandello. Dir. Oriol Broggi. 2001
- *La dona incompleta* de David Plana. Dir. Sergi Belbel. 2001
- *Suite* de Carles Batlle. Dir. Toni Casares. 2001
- *Tartuf* de Molière. Dir. Oriol Broggi. 2000
- *La comèdia dels errors* de W. Shakespeare. Dir. Helena Pimenta. 2000
- *L'estiueig* de Carlo Goldoni. Dir. Sergi Belbel. 1999
- *Amadeus* de Peter Shaffer. Dir. Àngel Alonso. 1998
- *Morir* de Sergi Belbel. Dir. Sergi Belbel. 1998
- *Dos bessons venecians* de Carlo Goldoni. Dir. Toni Cafiero. 1998
- *El silenci és or* d'Apel·les Mestres. Dir. Frederic Roda. 1997
- *El rapte del serrall* de W. Mozart. Dir. Mario Gas. 1997
- *Tot el que miro m'exalta...* de Joan Vinyoli. Dir. Lluís Soler. 1997
- *Tastament* de Josep M. Benet i Jornet. Dir. Sergi Belbel. 1997
- *Pesombra* de Joan Salvat-Papasseit. Dir. Magda Puyo. 1997
- *L'avar* de Molière. Dir. Sergi Belbel. 1996
- *... i un clavell al trau* de Josep M. de Sagarra. Dir. Lluís Soler. 1996
- *La festa del blat* d'Àngel Guimerà. Dir. Joan castells. 1995
- *Tartuf* de Molière. Dir. Xavier Boda. 1995
- *Arsènic i puntes de coixí* de Joseph Kesselring. Dir. Anna Lizaran. 1995
- *El mercader de Venècia* de W. Shakespeare. Dir. Sergi Belbel. 1994
- *Otel·lo* de W. Shakespeare. Dir. Mario Gas. 1994
- *Biografia* de Francesc Pereira. Dir. Jordi Mesalles. 1994
- *Dos tristes tigres* de José Sanchís Sinisterra. Dir. Roger Walkowiak. 1993
- *Mr. Barnett* de Jean Anouilh. Dir. Joan Anguera. 1993
- *Un dia de Mercè Rodoreda*. Dir. Calixto Bieito. 1993
- *La guàrdia blanca* de Mijail Bulgàkov. Dir. Pavel Khomsky. 1993

- *El bressol* de Jesús de F. Soler "Pitarra". Dir. Fredric Roda. 1992
- *Civilitzats tanmateix* de Carles Soldevila. Dir. Francesc Nello. 1992
- *El desengany* de Francesc Fontanella. Dir. Domènec Reixach. 1992
- *Sota un vel d'estrelles* de Manuel Puig. Dir. Jordi Mesalles. 1991
- *La vida perdurable* de Narcís Comadira. Dir. Boris Rotenstein. 1991
- *Somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare. Dir. Calixto Bieito. 1991
- *Desig* de Josep M. Benet i Jornet. Dir. Sergi Belbel. 1991
- *Andante Amoroso* de diversos autors. Dir. Manuel Carlos Lillo. 1990
- *Alfons IV* de Josep M. Muñoz. Dir. Jordi Mesalles. 1990
- *El Banc d'Aleksandr Guelman*. Dir. Boris Rotenstein. 1990
- *Fi de partida* de Samuel Beckett. Dir. Jordi Mesalles. 1990.

#### **Cinema:**

- *La ciudad de los prodigios*. Dir. Mario Camus
- *Laia*. Dir. Jordi Frades
- *El somni de Maureen*. Dir. Romà Guardiet
- *Cámara oscura*, Dir: Pau Freixas
- *Mariposas en la luz*, Dir: Diego Yaker
- *Working Class*, Dir: Xavier Berraondo

#### **Televisió:**

*Mar de fons, El cor de la ciutat; Psicoexpres; Comisario; Laberint d'ombres; Makinavaja; Secrets de família; La Lloï; Estació d'enllaç; Poble Nou; Arnau; Vostè mateix.*

## Jordi Díaz

Nascut el 27 de gener de 1975.

Els seus treballs en teatre han estat:

- *El Mètode Grönholm* de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel, 2004
- *Primra Plana* de Ben Hecht i Charles McArthur. Dir. Sergi Belbel. 2003
- *L'afer* de Lluïsa Conillé. Dir. Cèsar Martínez. Juliol 2002
- *Dissabte, diumenge i dilluns* de Eduardo de Filippo. Dir. Sergi Belbel. 2002
- *Copellia* de Delibes. Ballet Clàssic de Badalona. 2001
- *En el més cru del cru hivern* de Keneth Branagh (adaptació teatral del guió cinematogràfic). 1999
- *El trencanous* de Txaikowski. Ballet Clàssic de Badalona. 1998
- *Fugaç* de Josep M. Benet i Jornet (lectura dramatitzada). 1997
- *Trilogías* de Jordi Díaz amb Dolly Van Doll. 1997
- *Fantasmas de tinta* de Sixto Arjona. 1996
- *La bona persona* de Sezuan de Bertolht Brecht. 1994
- *Las galas del difunto* de Ramon. M. del Valle Inclán. 1994
- *Jaques i el seu amo* de Milan Kundera. 1994
- *Pel davant i pel darrera* de Michael Frayn. 1993
- *El crit d'un àngel* de Jordi Diaz. 1993
- *Memòria general d'activitats* de Rudolf Sirera. 1992
- *La estrangera del Raval* (adaptació de l'obra *La estrangera* de Vallecas de Alonso de Santos). 1992
- *Lisístrata* d'Aristòfenes. 1991
- *Milagro en el mercado viejo* de Oswaldo Dragun 1991
- *El jardí de Flaira-nas* de Joaquim Carbó. 1989

També ha treballat en cinema i televisió:

- *Actualment, de dilluns a divendres a TV3, presenta "Toca al 2", un concurs d'entreteniment.*
- *El cor de la ciutat*. TV3. 2000-2005
- *Fumata blanca* de Miguel Garcia Borda. 2001
- *Des del balcó*. TV3. 2000
- *La memòria dels cargols*. TV3 i Dagoll Dagom. 1999
- *Laberint d'ombres*. TV3. 1998
- *Estació d'enllaç*. TV3. 1997
- *Makinavaja*. Carlos Suárez, TVE. 1995